

1. Record Nr.	UNINA9910805684503321
Autore	Borbach Christoph
Titolo	Delay - Mediengeschichten der Verzögerung, 1850-1950
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2024 {copy}2024
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (431 pages)
Collana	Locating Media/Situierte Medien Series
Soggetti	Communication and technology Time-domain analysis
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- ((PING)) -- Medien des Delays -- Mediengeschichte des Delays -- Zugänge -- Struktur -- 1. Prelude. Ein Akteur betritt die Bühne -- Verzögerung – als Störung -- Katakustik -- Akustemologie des Theaters -- 2. Chronogrammatologie -- Zeitregistratur bei Hermann von Helmholtz um 1850 -- Zeit- als Raumdifferenz & zeitmessender Strom -- Wissenschaft der Zeit-Schrift -- Zeitschriften zweiter Ordnung -- 3. Echoortung. Der genealogische Ursprung eines medialen Prinzips -- Rohrposten & gestörte Kommunikation -- Arbeit an der Störung -- Orten: Zeit-Räumlichkeit des Schalls -- 4. Passivortung. Frühe Hörtechniken des Delays -- Entfernungsmessung im Handumdrehen -- Sensibilisierte Ohren I – im Feld -- Sensibilisierte Ohren II – im Wasser -- Medientheorie der Verzögerung 1880 -- 5. Echoloten. Profilierung als Datenproblem -- Aquatische Experimente -- Spärliche Daten der Drahtlotungen -- Echolote auf Reisen: die Meteor-Expedition -- Echolotische Datenpraktiken
Sommario/riassunto	Christoph Borbach's 'Delay: The Art of Delay, 1850-1950' delves into the history and theory of media with a focus on the concept of delay. The book examines how the temporal manipulation of signals has been used across different media technologies from the mid-19th to mid-20th century. It addresses the implications of delay in communication

and information processing, exploring its role in various fields such as financial markets, radar, and sonar technologies. Borbach's work, based on his dissertation, provides a scholarly analysis of media theory and history, targeting an academic audience interested in media studies, epistemology, and the practical applications of temporal delay in technology.
