

1. Record Nr.	UNINA9910799290303321
Titolo	Trans Time : Projecting Transness in European (TV) Series
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt/Main, : Campus Frankfurt / New York, 2021
ISBN	9783593446530 3593446537
Edizione	[1. Aufl.]
Descrizione fisica	Online-Ressource (211 S.)
Disciplina	791.4565267094
Soggetti	Gender-affirming care Identity (Philosophical concept) Homosexuality Representative government and representation Visualization Transsexualism Streaming technology (Telecommunications) Gender identity Transgenderism Transgender literary criticism LGBTQ+ literary criticism Europe
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20210519
Nota di contenuto	Introduction: on trans* times / Danae Gallo Gonzalez -- Trans* characters in French series: an obsolete yet hegemonic representation? / Karine Espineira -- A trans* family affair in British television series: or, the interplay of community, law, and media / Teona Micevska -- Hixstory repeating? Italian trans televisibility through family, Catholicism, realism and violence / Luca Malici -- Lambs to the slaughter: trans* representation in Portuguese serial fiction via the case study of Catarina in Ouro Verde / Alice Azevedo -- Towards a new scene of enunciation? Trans* characters in Spanish TV series from the Transition to Angie in Cuentame como paso and beyond / Danae Gallo Gonzalez -- Streaming trans* in the Netherlands: the narrative function

and development of trans* masculine characters in *Anne+* and *Queer Amsterdam* / Laura Copier -- Afterword: trans* time and the internationalization of trans studies / Greta Olson.

Sommario/riassunto

Long description: Trans* Sichtbarkeit hat in den letzten Jahren einen Höhepunkt erreicht, so auch in TV- und Streaming-Serien. Sie geht mit Prozessen sozialer Popularisierung und akademischer Legitimierung einher. Inwiefern bildet die fiktionale Darstellung von trans* Personen ihre vielfältige Wirklichkeit ab, die von selbstbestimmten Lebensentwürfen ebenso wie von Diskriminierung und Gewalt geprägt ist? Wenn es stimmt, dass Serien Gesellschaft- und Identifikationsmodelle hervorbringen, welche Chancen und Gefahren sind dann mit ihrer Verbreitung verbunden? Die Autor_innen gehen diesen Frage anhand von ausgewählten europäischen Serien nach.

Biographical note: Danae Gallo González, Dr. phil., ist wissenschaftliche Mitarbeiterin für hispanische und lusophone Literatur- und Kulturwissenschaft am Institut für Romanistik der Justus-Liebig-Universität Gießen.
