

1. Record Nr.	UNINA9910798965103321
Autore	Kanzog Klaus
Titolo	Militarische Leitbilder in Spielfilmen der Bundesrepublik der 50er Jahre : Faktizitat, Kunstfreiheit, Rhetorik // Klaus Kanzog
Pubbl/distr/stampa	Nordhausen, Germany : , : Verlag Traugott Bautz GmbH, , 2016 ©2016
ISBN	3-86945-961-1
Descrizione fisica	1 online resource (203 pages)
Collana	Libri nigri ; ; 56
Disciplina	791.43658
Soggetti	Historical films - Germany Motion pictures in historiography
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Leitbild und Legende -- Offizierslegenden -- Problematische Legende : Generalfeldmarschall Erwin Rommel -- Legendentransformation : Harras in Carl Zuckmayers des Teufels General -- Die Filmtauglichkeit des Protagonisten -- Die erste Fassung des Drehbuchs -- Die Konstitution des Filmstars -- Nachhaltige Legende : Hans Joachim Marseille in der Stern von Afrika (1957) -- Verordnete Korrekturen -- Psychogramm -- Grundsatzgesprache -- Alfred Weidenmann : Junge Adler (1944) -- Roy Ward Baker : Einer kam durch (1957) -- Neue Politische Rahmenbedingungen -- Der Weg zur Wehrganzung zum Grundgesetz -- Die Ehrenerklärung Adenauers -- Normative Neuorientierung -- Die Ehrenerklärung Eisenhowers -- Neue Filmische Aufgaben -- Das untaugliche Attentat -- Flankierende Filmdiskurse -- Der Fall Canaris -- Canaris (1954) -- Doppelte Autorschaft -- Erich Ebermayers Konzept -- Herbert Reineckers Konzept -- Filmischer Diskurs und politische Argumentation -- Die Filme Frank Wisbars -- Frank Wisbar -- Haie und kleine Fische (1957) -- Roman und Film -- Typologie der Marineoffiziere -- Seekadetten -- Frauenperspektiven -- Die Frau als Kameradin -- Prostitution -- Die Frau als Norminstanz -- Spektrum der Rezensionen -- Fabrik der Offiziere (1960) -- Die Romanvorlage -- Der filmische Diskurs -- Umpolung des Schlusses -- Hoffnungstrager -- Tabuisierung -- Gebrauchswert -- Hunde, wollt ihr ewig leben (1958) -- Die Vorgeschichte des Projekts -- Zeitzeugen --

Der Standpunkt des Bundesministeriums für Verteidigung -- Der filmische Diskurs -- Faktenbasis -- Überbietung des Romans -- Die Vorlage -- Emotionalisierung -- Neue Figurenkonzepte -- Der 'Fall Seydlitz' -- Spektrum der Rezensionen -- Nacht über Gotenhafen (1960) -- Ehrensache -- Wolfgang Liebeneiner -- Urlaub auf Ehrenwort (1959) -- Vorläufer -- Remake -- Existenzieller Konflikt -- Pflicht, Gehorsam, Ehre -- Traditionsbewusstsein -- Staturehre -- Entschärfung des Ehrbegriffs -- Koordinaten Der Filmischen Wahrnehmung -- Wehrmacht -- Doppelstaat -- Kinoerlebnis -- Charisma -- Geschichtlichkeit : Geschichtsbewusstsein -- ; Nachwort -- ; Das Filmkorpus.

---