

1. Record Nr.	UNINA9910798961103321
Autore	Wind Edgar <1900-1971, >
Titolo	Die Bildsprache Michelangelos // Edgar Wind ; herausgegeben und kommentiert von Pablo Schneider
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-047128-0 3-11-047152-3
Descrizione fisica	1 online resource (128 pages)
Disciplina	759.5
Soggetti	Mural painting and decoration, Italian - Vatican City Mural painting and decoration, Renaissance - Vatican City Christian art and symbolism - Vatican City - Renaissance, 1450-1600
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Vorwort -- Einleitung -- I. Höllenfahrt und Erlösung -- II. Die Passion im Sinnbild der Schöpfungsgeschichte -- III. Das Leben Jesu im Gleichnis der Vorfahren -- IV. Geheimnis, Predigt, Triumph der Kirche -- Anhang: Haman und Christus -- Nachwort -- Editorische Anmerkung
Sommario/riassunto	1936 stellte der Kunsthistoriker und Philosoph Edgar Wind sein Manuskript zu Michelangelos Deckenfresken der Sixtinischen Kapelle fertig. Wind begriff den christlichen Erlösungsgedanken als fundamentales Thema des gesamten Raumes und erkannte ein polares Beziehungsgeflecht, welches ihm das Bildprogramm vollständig erschloss. Methodische Ansätze Aby Warburgs aufnehmend, dessen Mitarbeiter Wind in Hamburg war, analysierte er die Themenwahl Michelangelos. Obwohl fertiggestellt, wurde das Werk nie veröffentlicht. Es liegt nun erstmals in gedruckter Fassung vor, begleitet von einem ausführlichen Nachwort des Herausgebers.