

1. Record Nr.	UNISA996354431303316
Autore	Solterbeck Sven
Titolo	Blaues Blut und rote Zahlen : Westfälischer Adel im Konkurs 1700-1815 [[electronic resource]] / Sven Solterbeck
Pubbl/distr/stampa	Münster, : Waxmann, 2018
ISBN	3-8309-8869-9
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (456 p.)
Collana	Internationale Hochschulschriften ; 653
Soggetti	Adel Westfalen Geschichte Konkurs Kerckerinck Wendt Nagel Plettenberg Borg Nordkirchen Wittem Crassenstein Hardenberg Holtfeld Loburg Oberingelheim Münster Gabentausch Marcel Mauss Pierre Bourdieu 18./19. Jahrhundert
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Das Verhältnis zwischen Konkurs und Adel in der Vormoderne war spannungsreich. Der Adel zeichnete sich durch den Anspruch aus, den ehrenvollsten Rang in der Standesgesellschaft einzunehmen und die höchsten Ehenvorrechte zu verdienen. Ein Konkurs führte jedoch zu einem potentiellen Verlust der Ehre: Er machte einen Wortbruch gegenüber den eingegangenen Zahlungsversprechen öffentlich und war mit ehrschadigenden Maßnahmen der Obrigkeit verbunden. Ein Konkurs bedrohte zudem den Besitzstand einer Adelsfamilie, der überaus wichtig für ihren standischen Rang war. Wie reagierten eine Adelsfamilie und ihre Umwelt auf dieses Spannungsverhältnis und was waren die Folgen eines Konkurses? Diese Fragen werden u.a. mit Hilfe verschiedener theoretischer Zugänge - der Gabentauschtheorie, der Theorie der unterschiedlichen Kapitalsorten und des Konzepts der Normenkonkurrenz - untersucht. Die Phänomene Adel und Konkurs werden dabei in die Gegebenheiten der vormodernen Standesgesellschaft und der "moralischen Ökonomie" eingebettet.

Konkreter Untersuchungsgegenstand sind die Konkurse von vier westfälischen Adelsfamilien im 18. Jahrhundert: der Freiherren von Kerckerinck zur Borg, von Nagel zu Loburg, von Wendt zu Crassenstein sowie der Reichsgrafen von Plettenberg-Wittem zu Nordkirchen.

Die Arbeit von Sven Solterbeck erfüllt die Erwartungen des wissenschaftlich interessierten Lesers in mehrfacher Hinsicht. Die Rezeption der einschlagigen Literatur wie auch die sorgfältige Aufbereitung der ausgewählten Quellen bieten dank des mikrohistorischen Ansatzes genug Raum für detaillierte Beschreibungen und sorgfältig hergeleitete Deutungen von Handlungen in ihren gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten. Ebenso souverän wie konsequent werden die sich als fruchtbar erweisenden theoretischen Modelle auf das verfügbare Textmaterial angewandt und als Deutungsmuster herangezogen, zugleich überprüft und gegebenenfalls modifiziert. Fragestellungen, Hypothesen und Antworten, die weit ausholen, werden in einer verständlichen Sprache mit profunden Erklärungen und Rekapitulationen ausgestaltet. [...] In der Summe gelingt es Solterbeck in beeindruckender Weise, der Adelsgeschichte einen weiteren Baustein zur Beschreibung adeliger Lebenswelten hinzuzufügen. - Peter Weber auf H-Soz-Kult

Die Leistung von Sven Solterbeck besteht vor allem in der grundlichen Arbeit mit den Quellen zur Geschichte des regionalen Niederadels. [...] Nach langerer Zeit ist er nach Reif und Weidner [...] der erste, der sich intensiv mit der regionalen Adelsgeschichte in Westfalen beschäftigt. Für die Untersuchungen zum Konkurs und zur schwierigen Quellengruppe der frühneuzeitlichen Rechnungen ist Solterbeck in jedem Fall ein hoher Verdient zuzurechnen. [...] Die Arbeit von Sven Solterbeck gehört neben den Werken von Heinz Reif und Marcus Weidner in jede gut sortierte Bibliothek zur Westfälischen Landesgeschichte. - Antje Diener-Staeckling, in: Archivpflege in Westfalen-Lippe 90 (2019), S. 71.

Die vorliegende Arbeit betritt Neuland. Die territoriale Finanzgeschichte ist in der landesgeschichtlichen Forschung bisher wenig beachtet worden. Dem Autor gelingt es in überzeugender Weise, einen Aspekt darzustellen. Die Arbeit besticht durch ihre stringente Argumentation und die vielschichtige Durchdringung des Themas nicht nur in finanzgeschichtlicher Hinsicht, sondern auch im Hinblick auf die Rahmenbedingungen des adeligen Lebens vor dem Hintergrund der symbolischen Ressourcen. - Horst Conrad, in: Westfälische Forschungen (2019), S. 632f.

Insgesamt stellt die Arbeit einen wesentlichen Beitrag nicht nur zu einem weitgehend vernachlässigten Aspekt des frühneuzeitlichen

Adels, sondern zur modernen Adelsforschung generell, dar. Sie bietet weit mehr als ihr Titel verspricht: Über den bloßen Konkurs hinaus behandelt der Verfasser eine Fülle von weiteren Themen und Aspekten. - Ulrich Winzer, in: Osnabrucker Mitteilungen 124 (2019), S. 364.

Das Buch vermag damit einerseits, Interessierte mit Forschungsfragen zum westfälischen Landadel zu befriedigen, indem detailreich dessen Handlungsspielräume geschildert werden und empirisch mit dem Vorurteil der Fremdheit des Adels in ökonomischen Fragen aufraumt wird. Andererseits ist die Studie für Wirtschafts- und Sozialhistoriker anschlussfähig, indem sie veranschaulicht, wie stark ökonomische Fragestellungen gerade in der Frühen Neuzeit an die jeweiligen zeitgenössischen sozialen Gegebenheiten rückgebunden waren. - Gregor Stiebert, in: Rheinische Vierteljahrsschriften 2020, S.426-429.

2. Record Nr.	UNINA9910798715203321
Autore	Ione Amy
Titolo	Art and the brain : plasticity, embodiment, and the unclosed circle // by Amy Ione
Pubbl/distr/stampa	Leiden, The Netherlands ; ; Boston, [Massachusetts] : , : Brill Rodopi, , 2016 ©2016
ISBN	90-04-32299-X
Descrizione fisica	1 online resource (380 pages) : color illustrations, photographs
Collana	Consciousness, Literature and the Arts, , 1573-2193 ; ; Volume 47
Disciplina	700.19
Soggetti	Neurosciences and the arts
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Introduction -- Framing Art and the Brain -- Ancient Foundations -- The Brain Exposed and Printed -- The Soul of the Empirical Brain: Thomas Willis and René Descartes -- The Empirical Brain in Context -- The Wondrous Book of the Human Brain in 3-Dimensions -- Art, Anatomy, and the Hunter Brothers -- Art and Anatomy: Critics and Hired Hands -- Electricity Sparks the Imagination

-- The Promethean Human -- Human Autonomy and Light -- Human Physiognomy, Psychology, and Brain Functions -- Technological Innovations and the Nervous System -- The Possible, Improbable, and Realization of the Magical -- Perception and Frames of Reference -- Postscript: The Malleability of History -- Bibliography -- Index.

Sommario/riassunto

In her new book *Art and the Brain: Plasticity, Embodiment and the Unclosed Circle*, Amy lone offers a profound assessment of our ever-evolving view of the biological brain as it pertains to embodied human experience. She deftly takes the reader from Deep History into our current worldview by surveying the range of nascent responses to perception, thoughts and feelings that have bred paradigmatic changes and led to contemporary research modalities. Interweaving carefully chosen illustrations with the emerging ideas of brain function that define various time periods reinforces a multidisciplinary framework connecting neurological research, theories of mind, art investigations, and intergenerational cultural practices. The book will serve as a foundation for future investigations of neuroscience, art, and the humanities.
