

1. Record Nr.	UNINA9910798592903321
Autore	Migeon Gaston
Titolo	Manuel d'art musulman . Volume 1 : arts plastiques et industriels // Gaston Migeon
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : Ligarán, , 2015 ©2015
ISBN	2-335-16511-9
Descrizione fisica	1 online resource (364 p.)
Disciplina	709.17671
Soggetti	Islamic art
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Intro; Page de titre; Dedicace; Preface; Precis historique des civilisations musulmanes; Les arts plastiques et industriels; Page de Copyright; I - L'Arabie primitive Mahomet et ses compagnons Les premieres conquetes de l'Islam; II - Le Khalifat, les Omeyyades, les Abbassides, Damas, Bagdad et Samarra; III - L'Egypte sous les Fatimides, Xe et XIe siecles; IV - La puissance turque dans le nord-est persan puis en Syrie et en Egypte les Seldjoukides, les Ayyoubides et les Mamlouks; V - La civilisation arabe en Espagne et dans le Maghreb; VI - La Perse musulmane VII - Les Turcs et les Mongols Leurs origines Les Turcs Osmanlis a Brousse et a ConstantinopleVIII - Les civilisations musulmanes dans l'Inde; CHAPITRE PREMIER - La Peinture - La Miniature; CHAPITRE II - La sculpture monumentale et decorative en pierre et en stuc La Mosaïque; CHAPITRE III - Sculpture decorative et mobilier en bois sculpte; CHAPITRE IV - Les ivoires; CHAPITRE V - Les bronzes et le fer; CHAPITRE VI - Les monnaies; CHAPITRE VII - Les armes; Tableau historique et chronologique; Bibliographie; Les Abbassides (750-1258); L'Egypte Abbasside et Toulounide; Bibliographie BibliographieBibliographie; Bibliographie; Bibliographie; I - La representation des etres animes dans l'art musulman Ecoles primitives de peinture; II - Temoignages; III - Le livre illustre - Les manuscrits a enluminures et a miniatures; IV - Les Corans, leur ecriture, leur enluminure Corans Abbassides, des Mamlouks Egyptiens et des

Mauhabins; V - Les textes dont se sont inspirés les miniaturistes; VI - Les livres à miniatures - Leur classement - Manuscrits Arabes - Abbassides de Mésopotamie
VII - La peinture Mongole et Timouride au Turkestan occidental, en Transoxiane et en Perse aux XIVe et XVe siècles VIII - Behzad et les artistes de son temps; IX - La peinture à la cour des derniers Séfévides Persans Chah Abbas et le peintre Riza Abbasi; X - Reliures et couvertures de livres; XI - Peintures et miniatures dans l'Inde sous les Grands Mogols - Ecoles Radjpoutes; XII - La peinture et l'enluminure des livres illustres en Turquie; Bibliographie; I - Application de la sculpture aux monuments; II - L'écriture monumentale - Les caractères; III - Témoignages
IV - La décoration des monuments préislamiques ou proto-islamiques V - Les monuments de Samarra, capitale Abbasside du IXe siècle - Mosquée d'Ahmed Ibn Touloun au Caire; VI - La sculpture des monuments Fatimides en Égypte; VII - La sculpture Ghaznévide en Afghanistan; VIII - Cenotaphes et pierres sculptées d'époques Fatimide et Mamlouk en Syrie et en Égypte; IX - La sculpture décorative en Espagne; X - La sculpture au Maghreb Algérien et Tunisien; XI - La sculpture archaïque en Mésopotamie, en Perse et en Asie Mineure jusqu'au XIIIe siècle; XII - Sculpture Seldjoukides de Konia
XIII - La mosaïque
