

1. Record Nr.	UNINA9910798489903321
Autore	Lagoni Frederike <1982->
Titolo	Fiktionales versus faktuales Erzählen fremden bewusstseins / / Frederike Lagoni
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-047998-2 3-11-048192-8
Descrizione fisica	1 online resource (308 p.)
Collana	Narratologia ; ; Band 53
Classificazione	GE 3540
Disciplina	830.9/23
Soggetti	German prose literature - History and criticism German fiction - History and criticism Consciousness in literature Narration (Rhetoric) - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhaltsverzeichnis -- Abkürzungsverzeichnis -- 1. Einleitung -- Teil I -- 2. Thematischer Hintergrund: Der ‚Signposts of Fictionality‘-Diskurs oder die Frage nach der Darstellung fremden Bewusstseins im fiktionalen und faktualen Erzählen -- 3. Disziplinäre Grundlagen: Der Ansatz der diachronen Narratologie -- 4. Methodisches Vorgehen: Zum Korpus und zur Analyse -- Teil II -- 5. Ergebnisse der Korpusanalyse -- Teil III -- 6. Bewertung und Schlussfolgerungen -- 7. Ausblick -- 8. Anhang -- Literaturverzeichnis -- Personenverzeichnis
Sommario/riassunto	Es ist ein Bedürfnis des Menschen, fremde Bewusstseinsinhalte unverfälscht zu erfahren. Was ihm in der realen Welt verwehrt bleibt, bietet das fiktionale Erzählen. Indem der Erzähler einer fiktionalen Erzählung keinen Anspruch darauf erhebt, wirklich Geschehenes darzustellen, erscheint es unproblematisch, wenn er das Innenleben seiner Figuren offenlegt. Dies ist bei einer faktualen Erzählung nicht möglich, da sie wegen ihres Realitätsbezugs den Grenzen der menschlichen Wahrnehmung unterliegt. Die Darstellung fremden Bewusstseins wird daher oft als Alleinstellungsmerkmal des fiktionalen

Erzählens angesehen. Aber wird im faktualen Erzählen tatsächlich vermieden, fremdes Bewusstsein darzustellen? Oder liefert es dem Rezipienten nicht doch das, was er wissen möchte und ist damit dem fiktionalen Erzählen ähnlicher als angenommen? Diesem Fragenkomplex widmete sich die vorliegende Studie. Mit Hilfe eines computergestützten diachronnarratologischen Ansatzes wurde ein Korpus von fünf Entwicklungsromanen und fünf Biographien aus dem achtzehnten bis zwanzigsten Jahrhundert im Hinblick auf Darstellungen fremden Bewusstseins analysiert. Die Ergebnisse zeigen, dass es sich lohnt, die bisherigen Annahmen in diesem Bereich zu überdenken.
