

1. Record Nr.	UNISA990000285500203316
Autore	SARGIACOMO, Massimo
Titolo	Il benchmarking nell'azienda comune : profilo economico aziendale, approccio metodologico, sistema di rating delle condizioni di successo e spunti di riflessione dalle ricerche / Massimo Sargiacomo
Pubbl/distr/stampa	Torino : G. Giappichelli, copyr. 2000
ISBN	88-348-0502-X
Descrizione fisica	310 p. ; 24 cm
Collana	Collana di studi e ricerche sul sistema-azienda . Serie Pubblica Amministrazione ; 5
Disciplina	352.00047
Soggetti	Comune - Gestione finanziaria Comune - Servizi - Gestione
Collocazione	XXX.B. Coll. 42/ 6 (COLL. PQT 5)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910798471603321
Autore	Torrente Robles Diego
Titolo	Analisis de la seguridad privada / / Diego Torrente
Pubbl/distr/stampa	Barcelona : , : Editorial UOC, , [2015] ©2015
ISBN	84-9064-845-X 84-9064-844-1
Descrizione fisica	1 online resource (196 paginas)
Collana	Manuales series
Disciplina	363.289
Soggetti	Private security services Private security services - Spain
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Contiene indice.
Nota di bibliografia	Contiene bibliografia.
Sommario/riassunto	<p>En un contexto en el que el sector gana un protagonismo social creciente, el presente libro ofrece una visión integral sobre la estructura, el funcionamiento y las actividades de la seguridad privada. La obra se dirige tanto al mundo académico, como al profesional. Combina una perspectiva académica rigurosa con una visión aplicada. Es principalmente un texto de análisis de la seguridad que aborda sus aspectos decisivos. Discute los fundamentos en los que se basa la seguridad. Explica con detalle cómo se analizan los riesgos y las distintas perspectivas para hacerlo. Aborda a fondo la cuestión de la planificación y evaluación de servicios de seguridad. Estudia las estrategias, las demandas, la tecnología y otros factores en el diseño de servicios de seguridad. Analiza, de manera comparada, la estructura del sector privado español y su marco legal. Finalmente, estudia la compleja cuestión de la relación entre la seguridad privada y la pública. Se trata de un texto escrito con un lenguaje claro, un estilo directo y con numerosos ejemplos y datos sobre su realidad. Disfruten todos/as de su lectura.</p>

3. Record Nr.	UNINA9910831599003321
Autore	Ludwig Svenja (Leuphana Universität Lüneburg, Deutschland)
Titolo	Tanzbilder und Bildbewegungen : Toulouse-Lautrecs Plakate, fotografische Porträts und die Darstellung von Bewegung im Bild / Svenja Ludwig
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783839456880 3839456886
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (239 pages)
Collana	TanzScripte ; 51
Classificazione	AP 84820
Disciplina	792
Soggetti	Tanz; Bewegung; Lithografie; Fotografie; Plakat; Cancan; Toulouse-Lautrec; La Goulue; Jane Avril; Paris; Fin-de-siècle; Moulin Rouge; Jardin De Paris; Kunst; Bildwissenschaft; Theaterwissenschaft; Dance; Movement; Lithography; Photography; Poster; Toulouse-lautrec; Art; Visual Studies; Theatre Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 I. Moulin Rouge, La Goulue: Eine Synthese aus Tänzerinfotografie und Tanz im Plakat 37 II. Jane Avril (1893): Die Inversion der Tänzerinfotografie 73 III. La Troupe de Mlle Églantine: Die fotografische Ästhetik in der Bildsprache des künstlerischen Plakats 119 Zusammenfassung und Ausblick 173 Literaturverzeichnis 179 Abbildungsverzeichnis 195 Abbildungen 201 Dank 235
Sommario/riassunto	Die Plakate des französischen Künstlers Henri de Toulouse-Lautrec vermitteln in besonderer Weise die Atmosphäre der Tanzauftritte in den Pariser Vergnügungslokalen des ausgehenden 19. Jahrhunderts. In die Plakatgestaltung bezieht der Maler und Grafiker die Ästhetik der Tanzstile, die Bildsprache der Lithografie sowie existierende fotografische Tänzer:innenporträts ein. Svenja Ludwig untersucht die wechselseitige Beziehung zwischen Tanz, Lithografie und Fotografie mit Blick auf die Darstellungsmöglichkeiten des ephemeren Tanzes, die kulturelle Praxis der Bilder und den künstlerischen Status von Plakaten und Fotografien und eröffnet damit einen neuen Zugang zum Werk Toulouse-Lautrecs.

»Die vorliegende Arbeit stellt eine umfangreiche und präzise durchgeführte Untersuchung der Gemeinsamkeiten und der Unterschiede der Techniken der Fotografie und der Lithografie für die Darstellung und Dokumentierung von Tanzvorführungen und Tanztechniken im Entwicklungsstand dieser Techniken im frühen 19. Jahrhundert dar.« Peter Dahms, www.dahms-projekt.de, 23.07.2021
