

1. Record Nr.	UNINA9910798280003321
Autore	Zhouhuang Zhengmi <1982->
Titolo	Der sensus communis bei Kant : zwischen erkenntnis, moralitat und schonheit // Zhengmi Zhouhuang
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-045048-8 3-11-045191-3
Descrizione fisica	1 online resource (142 p.)
Collana	Kantstudien-Erganzungshefte, , 0340-6059 ; ; Band 187
Classificazione	CF 5017
Disciplina	193
Soggetti	Aesthetics Intersubjectivity
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Abkürzungsverzeichnis -- Einleitung -- 1. Historischer Hintergrund und Wortklärung -- 2. Erkenntnis – Der sensus communis logicus -- 3. Moralität – Der sensus communis practicus -- 4. Schönheit – Der sensus communis aestheticus -- 5. Zusammenfassung -- Literaturverzeichnis -- Personenregister -- Sachregister
Sommario/riassunto	Sinnlichkeit und Intersubjektivität, in jüngerer Zeit immer mehr im Mittelpunkt des philosophischen Interesses, werden in dieser Studie in Bezug auf den sensus communis bei Kant analysiert und erfahren hier eine Aufwertung im Kontext seiner gesamten Philosophie. Theoretischer, praktischer und ästhetischer Gemeinssinn werden erstmals spezifisch identifiziert und neuartig im Sinne Kants systematisiert. Im gemeinen Verstand findet sich die Tendenz vom Aposteriori zum Apriori – hier vermittelt Intersubjektivität –, umgekehrt findet sich mit dem moralischen Gefühl ein Niederschlag der Intellektualität in der Sinnlichkeit – hier vermittelt Intrasubjektivität. Nur durch beide Richtungen kann das sinnlich-vernünftige Wesen seine Intellektualität verwirklichen. Die Linien treffen sich im ästhetischen sensus communis, der die intrasubjektive Harmonisierung von Sinnlichkeit und Intellektualität mit der intersubjektiven Mittelbarkeit

kondensiert. Die systematische und architektonische Funktion der „Kritik der Urteilskraft“ besteht somit nicht nur in der Überbrückung von Natur und Freiheit, sondern auch in der vom *sensus communis* erreichten Vereinbarkeit von Sinnlichkeit und Intellektualität sowie von Inter- und Intrasubjektivität.

The *sensus communis* imparts a priori and a posteriori, intellect and sensuality, intersubjectivity and intrasubjectivity. The study analyzes the meanings and functions of the term in Kant's work as a whole, following Kant's own classification of philosophy. It investigates the *sensus communis logicus* in the theoretical realm, the *sensus communis aestheticus* in the aesthetic realm, and the *sensus communis practicus* in the practical realm.

---