

1. Record Nr.	UNINA9910798149803321
Autore	Deharbe Charlene
Titolo	Du theatre au recit de soi dans le roman-memoires du XVIIIe siecle // par Charlene Deharbe
Pubbl/distr/stampa	Leiden, Netherlands ; ; Boston, [Massachusetts] : , : Brill Rodopi, , 2016 ©2016
ISBN	90-04-31450-4
Descrizione fisica	1 online resource (417 p.)
Collana	Faux Titre, , 0167-9392 ; ; Volume 409
Disciplina	843/.509
Soggetti	French fiction - 18th century - History and criticism First person narrative - History and criticism Theater in literature Self in literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Introduction -- 1 Du personnage dramaturge au texte de théâtre -- 2 La topique théâtrale : décors, déguisements, types -- 3 Ressorts, fonctions et effets de la théâtralité -- Conclusion -- Bibliographie -- Index nominum.
Sommario/riassunto	Tout semble opposer le théâtre au récit de soi. Le premier se rattache aux arts du spectacle, tandis que le second relève de l'intime. Genre littéraire emblématique du XVIIIe siècle, le roman-mémoires invite à dépasser cette opposition. S'il place l'expérience vécue au cœur de son écriture, il s'approprie également le langage de la scène comique ou tragique au profit d'une fiction de l'intériorité. Ce livre montre ce que le roman-mémoires doit au théâtre, en étudiant comment son écriture s'élabore à partir de différents emprunts et procédés caractéristiques de la scène. En s'inventant au sein d'une culture dominée par le goût du spectacle, ce genre lègue ainsi à la littérature à venir les éléments constitutifs d'un langage de l'intime. Theatre and fictional memoir are supposedly opposites: the former has to do with the performing arts, while the latter focuses on the intimate side of life. A literary genre emblematic of the eighteenth century, fictional memoir invites readers to move beyond this assumption. Although lived experience is at the

heart of the memoir, such fiction also appropriates the language of comedy or tragedy for the benefit of a novel of interiority. This book highlights fictional memoir's debt to the theatre, while examining how its writing developed based on various borrowings and processes characteristic of the stage. By self-inventing within a culture dominated by enthusiasm for stage performance, this genre thereby endowed future literature with the constitutive elements of a language of the intimate.
