

1. Record Nr.	UNINA9910798130003321
Autore	Zimmermann Laura-Johanne
Titolo	Citizen Journalism Footage im Dokumentarfilm : Demokratiefordernde Potenziale dokumentarfilmischer Hybride // Laura-Johanne Zimmermann
Pubbl/distr/stampa	Hamburg, [Germany] : , : Diplomica Verlag, , 2015 ©2015
ISBN	3-95934-212-8
Descrizione fisica	1 online resource (88 p.)
Disciplina	070.44932
Soggetti	Press and politics Mass media - Political aspects Freedom of the press
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Citizen Journalism Footage im Dokumentarfilm - Demokratiefordernde Potenziale dokumentarfilmischer Hybride; Inhaltsverzeichnis; 1. Einleitung; 2. Medien und Demokratie; 2.1. Demokratie theoretisch - Die Grundlage der Arbeit; 2.2. Medien, Gesellschaft, Demokratie - Warum Medien wichtig sind; 2.3. Von demokratischen Werten geleitete Funktionserwartungen an die Medien; 2.3.1. ‚Alte‘ Medien und ihre demokratiefordernden Potenziale; 2.3.2. ‚Neue‘ Medien und ihre demokratiefordernden Potenziale; 2.4. Zusammenfassung; 3. Diskussion in Bezug auf citizen journalism footage und den Dokumentarfilm 3.1. Film, Gesellschaft, Demokratie - Warum dokumentarischer Film wichtig ist 3.2. Sozialpolitische Bewegtbilder oder citizen journalism footage; 3.2.1. Neue Technologien, neue Freiheiten; 3.2.2. ‚Ethik des Angebots‘; 3.2.3. Die Frage nach der Informationsautonomie; 3.2.4. Exemplarischer Exkurs: Arabischer Frühling; 3.3. Der Dokumentarfilm als etabliertes Medium; 3.3.1. Richtlinien und konzeptionelle Anforderungen; 3.3.2. Das Attribut der Leitkompetenz; 3.3.3. Publikum und Rezeption; 3.4. Zusammenfassung; 4. Hybride - Citizen journalism footage im Dokumentarfilm

4.1. Warum hybride Dokumentarfilme der Demokratie zuträglich sind  
4.2. Die hybriden Dokumentarfilme THE GREEN WAVE und BURMA VJ als veranschaulichende Beispiele; 4.2.1 The Green Wave; 4.2.2. Burma VJ; 4.2.3. Zusammenfassung; 4.3. Exkurs: Eine veränderte Bildästhetik als logische Konsequenz; 5. Conclusio und Ausblick; 6. Quellenverzeichnis

---