

1. Record Nr.	UNINA9910798053803321
Titolo	Vitruvianism : origins and transformations // edited by Paolo Sanvito
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Germany ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-042228-X 3-11-042230-1
Descrizione fisica	1 online resource (220 p.)
Collana	Transformationen der Antike, , 1864-5208 ; ; Band 33
Disciplina	720
Soggetti	Architecture
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Acknowledgements -- Contents -- Introduction -- Leibniz' Reflexion von Vitruvs Ichnographia und Scaenographia -- Vitruvius and the Re-Invention of Classical Theatre Architecture -- Vitruvius's Image of the Universe: Architecture and Mechanics -- Pliny the Elder: an Early Reader of Vitruvius -- Vitruv, Vitruvianismus und die Anfänge der Renaissance-Architektur in Italien -- „The Architectonic Book“ -- Polyperspectival Terminology in the Hypnerotomachia Poliphili -- Materiali per la ricostruzione della Villa di Poggioreale a Napoli -- „Fuggirò la lunghezza delle parole“. Andrea Palladio und Daniele Barbaro. Wissen, Kompetenz und vernünftiges Handeln -- How much Vitruvianism is Left in Vincenzo Scamozzi's Architectural Theory? -- Da Ercolano a Pompei: declino di Vitruvio nella cultura neoclassica napoletana -- Index of Names -- Subject Index
Sommario/riassunto	Vitruvius' De architectura, the only extant work from Antiquity dedicated to Architecture, has had a rich and diverse reception history. The present volume aims to highlight the different aspects of this history, showing how Vitruvius' work was systematically and continuously misunderstood to justify innovation. Its comprehensive and in-depth analyses make this book a reference work in the field of Vitruvian scholarship. Vitruvs De architectura ist das einzig erhaltene Werk der Antike über Architektur, bis heute wird es intensiv rezipiert. Im vorliegenden Band

werden verschiedene Aspekte von Vitruvs weitreichender Wirkungsgeschichte beleuchtet. Dabei zeigt sich u.a., dass Vitruv kontinuierlich missverstanden wurde um das Neue zu rechtfertigen. Durch die umfassende Behandlung der verschiedenen Themenkomplexe wird der Band zu einem Referenzwerk der Vitruvforschung.

---