

1. Record Nr.	UNINA9910798053303321
Titolo	Das entgegenkommende denken : verstehen zwischen Form und Empfindung // herausgegeben von Franz Engel und Sabine Marienberg
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Germany ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-043089-4 3-11-043102-5
Descrizione fisica	1 online resource (280 p.)
Collana	Actus et Imago ; ; Band 15
Disciplina	700.9
Soggetti	Art - History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Out for a Walk -- Frege als Theoretiker eines entgegenkommenden Verstehens -- Energies of Objects -- Ereignis und Objekt -- Embodied (Micro-)Skills in Tango Improvisation -- „Experience comes whole“ -- Paläolithische Steinartefakte -- Der Faustkeil und die ikonische Differenz -- Abhandlung über den Ursprung der Sprache (1772) -- Herders Scha(a)f -- Herders Schaaf im Vorbeigehen und Entgegenkommen -- Übergänge -- Die Möglichkeit der Geste -- Vorsicht! Amor schießt auf den Betrachter -- Das fordernde Bild -- Meta/Physik der Skizze -- The Mind and the Eye in the Hand -- Bildnachweise -- Backmatter
Sommario/riassunto	Etwas in der Welt reißt sich los, springt hervor, kommt entgegen... Die Welt, die da entgegenkommt, ist eine lebendige. Dies gilt nicht nur für die vorgefundene natürliche Welt, sondern auch für die Hervorbringungen des Menschen, die ihm in Form seiner Artefakte - vom Faustkeil bis zur Sprachtheorie - ebenso objekthaft wie zur Gestaltung herausfordernd entgegenkommen. Die Autoren dieses Bandes versuchen in theoretischer wie in konkret anschaulicher Auseinandersetzung den Denkbewegungen zwischen Form und Formprozess, Bild und Bildakt, Repräsentation und Präsenz auf die Spur zu kommen. Something in the world tears away, jumps out, approaches ... A world that approaches is a world that is alive and vivid. This applies not only

to the existing natural world, but also to what humans create, which, in form the form of artifacts – from the hand-held ax to linguistic theory – also approaches design in terms of both object and challenge. The authors of this volume attempt to track the movements of thought between form and form process, image and image file, representation and presence in terms of both theory and practice.
