

1. Record Nr.	UNINA9910797345103321
Autore	Anselmi Luca
Titolo	Contabilita per l'amministrazione economica dello Stato dal secolo XIX : Criticita e riflessioni // Luca Anselmi [and three others]
Pubbl/distr/stampa	Torino, [Italy] : , : G. Giappichelli Editore, , 2012 ©2012
ISBN	88-921-5316-1
Descrizione fisica	1 online resource (206 p.)
Disciplina	657
Soggetti	Accounting - Germany Finance, Public - Germany
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Cover; Quartino; Indice; Introduzione; Capitolo 1 - La contabilita pubblica nella ricerca economico-aziendale - Luca Anselmi; Capitolo 2 - Le caratteristiche distintive dei sistemi contabili pubblici - Simone Lazzini ; Capitolo 3 - Contabilita pubblica, amministrazione e cambiamenti istituzionali - Vincenzo Zarone; Capitolo 4 - La contabilita pubblica nel passaggio allo Stato unitario - sabina Ponzo ; Capitolo 5 L'evoluzione dei sistemi e dei metodi applicati alla contabilita di Stato - di Simone Lazzini e Sabina Ponzo Capitolo 6 - La Ragioneria generale dello Stato nel processo di costruzione dello Stato unitario: l'Unita d'Italia mediante l'unita dei sistemi contabili e di bilancio - Sabina Ponzo Capitolo 7 - Il processo di unificazione nazionale e l'istituzione della Corte dei Conti - Vincenzo Zarone ; Capitolo 8 - L'attivit� della Corte dei Conti nel Regno d'Italia - Simone Lazzarini ; Capitolo 9 - Riforme istituzionali e prassi contabili nei primi decenni del secolo XIX: i bugetti "napoletani" - Vincenzo Zarone Capitolo 10 - Lo sviluppo dei documenti preventivi autorizzatori nel Distretto di Sarzana del Regno di Italia (1805-1814) - Simone Lazzarini Capitolo 11 - La ragioneria pubblica nella prima meta del Novecento: la "scienza" economicoaziendale torna "arte" giuridica? - Luca Anselmi, Simone Lazzarini, Sabina Ponzo ; Capitolo 12 - Brevi riflessioni conclusive: le contabilita pubbliche regrediscono ad "arte"? - Luca

