

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910797296203321   |
| Autore                  | Graul Stefanie  |
| Titolo                  | Entwicklung, Berechtigung und methodik psychoanalytischer Filmdeutung mit einem Exkurs zu Resnais' Film "Hirosima mon Amour" // Stefanie Graul  |
| Pubbl/distr/stampa      | Hamburg, [Germany] : , : Diplomica Verlag, , 2015<br>©2015  |
| ISBN                    | 3-8428-3691-0   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (117 p.)  |
| Disciplina              | 791.43019   |
| Soggetti                | Psychoanalysis and motion pictures<br>Psychoanalysis - Methodology  |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Note generali           | Description based upon print version of record.   |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references.  |
| Nota di contenuto       | 0. Von Schatten und Licht: eine Einleitung; 1. Impliziter Aufweis der Berechtigung psychoanalytischer Filmdeutung; 1.1. Interdependenzen von Psychoanalyse und Film sowie die Funktion der Psychoanalyse im Film; 1.2. Die Entwicklung psychoanalytischer Kulturinterpretation; 1.3. Gegenüberstellung von Film und Traum sowie Film und psychoanalytischem Setting in ihrer Wirkung auf den Rezipienten, Traumer bzw. Patienten; 1.4. Die Wirkung des Films auf den Betrachter; 2. Ausblick auf eine Methode psychoanalytischer Filmdeutung; 2.1. Deutung als Auseinandersetzung mit dem Widerspruch 2.2. Tiefenhermeneutik: die schattige Seite der Wahrheit 2.3. Kennzeichnung der Subjektivitat; 2.4. Nachvollziehbarkeit des Methodenpluralismus; 2.5. Plausibilisierung von Gegenübertragungseinfällen; 3. Ein praktisches Beispiel psychoanalytischer Filmdeutung: ""HIROSHIMA MON AMOUR"" ODER DER AUFGEHOBENE TRAUM; 3.1. Einleitung; 3.2. Einführende Daten; 3.3. Spannungsaufbau durch unverbundenes Nebeneinanderstehen formaler und textlicher Dissonanzen; 3.4. Psychoanalytischer Deutungsversuch; 3.5. Schluß: von notiger und unnotiger Liebe; Literatur |
| Sommario/riassunto      | Film und Psychoanalyse sind geschichtlich, thematisch, strukturell und technisch verwandt. Diese Studie zeigt die Entwicklung, Berechtigung   |

und Methodik psychoanalytischer Filminterpretation. Sie vergleicht die Wirkungsweise des Autorenkinos mit Hollywood und zeigt, wie sich ein modernes, dehierarchisches Behandlungsverständnis der Psychoanalyse in der Kulturinterpretation bemerkbar macht.

---