

1. Record Nr.	UNINA9910797177403321
Autore	Jacquemin Thomas
Titolo	John Constable et la melancolie du paysage : La campagne anglaise a l'heure romantique // Thomas Jacquemin ; avec la collaboration d'Anthony Spiegeler
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : 50 Minutes, , 2015
ISBN	2-8062-5846-4
Descrizione fisica	1 online resource (37 p.)
Collana	Artistes ; ; Numero 32
Disciplina	758.10942
Soggetti	Landscape painting, English - 19th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Page de titre; John Constable; Contexte; L'Angleterre aux heures républicaines; Les guerres napoléoniennes; Une nouvelle ère de paix; Biographie; Les vertes années; Le grand amour; Un nouveau départ; Le succès et les larmes; Caractéristiques; L'émotion pour unique guide; Peindre sur le vif; La prédominance de la couleur; Sélection d'œuvres; La Vallée de Dedham; Portrait de Maria Bicknell, Madame John Constable; La Charrette à foin; La Cathédrale de Salisbury vue du jardin de l'évêché; Le Château de Hadleigh, l'embouchure de la Tamise, un matin après une nuit d'orage Cénotaphe à la mémoire de Sir Joshua Reynolds John Constable, une source d'inspiration; En résumé; Pour aller plus loin; Sources bibliographiques; Sources iconographiques; Copyright
Sommario/riassunto	Décryptez l'art de John Constable en moins d'une heure ! Considéré comme l'un des plus grands peintres paysagistes anglais aux côtés de son éternel rival, William Turner, John Constable puise son inspiration dans la campagne anglaise de l'East Anglia. Avec le ciel pour cadre principal de ses toiles, il cherche inlassablement à faire ressortir la beauté et la vitalité de la nature, peignant les reflets de l'eau, les jeux de lumière dans les feuilles des arbres ou encore les mouvements des nuages. Ce livre vous permettra d'en savoir plus sur :- Le contexte socio-politique dans lequel John Constab