

1. Record Nr.	UNINA9910797135503321
Titolo	Early Germanic languages in contact / / edited by John Ole Askedal, Hans Frede Nielsen ; in collaboration with Erik W. Hansen, Alexandra Holsting, Flemming Talbo Stubkjær
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, Netherlands ; ; Philadelphia, Pennsylvania : , : John Benjamins Publishing Company, , 2015 ©2015
ISBN	90-272-6823-1
Descrizione fisica	1 online resource (314 p.)
Collana	NOWELE Supplement Series, , 0900-8675 ; ; Volume 27
Disciplina	430.09
Soggetti	Languages in contact - Europe Germanic languages - History - Europe Germanic languages - Social aspects
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and index.
Nota di contenuto	Early Germanic Languages in Contact; Editorial page; Title page; LCC data; Table of contents; EDITORIAL INTRODUCTION; ENTLEHNUNG UND URVERWANDTSCHAFT IM VORLITERARISCHEN GERMANISCHEN WORTSCHATZ; THE STRATIGRAPHY OF THE GERMANIC LOANWORDS IN FINNIC; BALTISCH, SLAVISCH, GERMANISCH - KONTAKTE UND BEZIEHUNGEN AUS DER SICHT DER ONOMASTIK; GOTHIC CONTACT WITH GREEK LOAN TRANSLATIONS AND A TRANSLATION PROBLEM; GOTHIC CONTACT WITH LATIN GOTICA PARISINA AND WULFILA'S ALPHABET; DIE LANGOBARDISCHEN SPRACHRESTE IN ITALIEN UND IHR BEITRAG ZUR KENNTNIS DES LANGOBARDISCHEN KONSONANTISMUS WHAT IS VISIGOTHIC AND WHAT IS FRANKISH IN MEDIEVAL AND LATER SPANISH?ZWEI "NEUE" INSCRIFTEN AUS FRANKREICH IM KONTEXT DER AUSBREITUNG NORDITALISCHER ALPHABETE; ONOMASTIK UND DEONOMASTIK IM KELTSCH-GERMANISCHEN SPRACHKONTAKT; NORSE-ENGLISH RUNIC CONTACTS; IDENTIFYING AND DATING NORSE-DERIVED TERMS IN MEDIEVAL ENGLISH: APPROACHES AND PROBLEMS; LANGUAGE CONTACT AND CONSONANT SHIFT IN GERMANIC: THE WITNESS OF ASPIRATION; SOME UNSOLVED (AND PROBABLY INSOLUBLE)

ASPECTS OF INITIAL FRICATIVE VOICING IN EARLY ENGLISH; THE VOWEL SYSTEMS OF OLD ENGLISH, OLD NORSE AND OLD HIGH GERMAN COMPARED

Review ArticleIndex

Sommario/riassunto

This volume contains revised and, in some cases, extended versions of twelve of the fourteen lectures read at the conference on "Early Germanic Languages in Contact" held at the University of Southern Denmark in Odense on 22-23 August 2013 - with a paper and a review article added at the end on themes pertaining to the aim and scope of the symposium. All papers cover central aspects of the early contact between Germanic and some of its Indo-European and non-Indo-European linguistic neighbours; and, in certain cases, aspects involving internal Germanic language contact.

2. Record Nr.

UNINA9910758488503321

Autore

Hildbrand Mirjam

Titolo

Theaterlobby attackiert Zirkus : Zur Wende im Kräfteverhältnis zweier Theaterformen zwischen 1869 und 1918 in Berlin / Mirjam Hildbrand

Pubbl/distr/stampa

Paderborn, : Brill | Fink, 2023

ISBN

9783846767825
3846767824

Edizione

[1st ed.]

Descrizione fisica

1 online resource (346 pages)

Collana

Ästhetische Praxis ; 4

Disciplina

791.3

Soggetti

Hochkultur
Kulturpolitik
Geschichte
Circus Renz
Circus Busch
Zirkusgebäude
Zirkuspantomime
Theatergesetze
Gewerbeordnung
Theaterfreiheit
high/low
theatre historiography
history
policy making
law making
cultural funding

discourse
Germany
circus building
pantomime

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front Matter -- Open Access -- Preliminary Material -- Author: Mirjam Hildbrand -- Download PDF -- Open Access -- Copyright page -- Author: Mirjam Hildbrand -- Open Access -- Vorwort -- Author: Mirjam Hildbrand -- Open Access -- Einleitung -- Author: Mirjam Hildbrand -- Open Access -- Kapitel 1 Zirkus in Berlin um 1900 -- Produktion und Rezeption -- Author: Mirjam Hildbrand -- Pages: 1-112 -- Download PDF -- Open Access -- Kapitel 2 Literaturtheater-Lobby gegen Zirkus -- Die Theatergesetze 1869-1900 -- Author: Mirjam Hildbrand -- Pages: 113-211 -- Download PDF -- Open Access -- Kapitel 3 Literaturtheater-Lobby, Artistik-Verbande und Kirche -- Vereint gegen das Tingeltangel-Unwesen 1900-1918 -- Author: Mirjam Hildbrand -- Pages: 213-302 -- Download PDF -- Open Access -- Fazit -- Author: Mirjam Hildbrand -- Pages: 303-310 -- Download PDF -- Back Matter -- Open Access -- Quellen- und Literaturverzeichnis -- Author: Mirjam Hildbrand -- Open Access -- Abbildungsverzeichnis -- Author: Mirjam Hildbrand -- Pages: 347.
Sommario/riassunto	Anders als heute war der Zirkus um 1900 überaus erfolgreich in Berlin – so erfolgreich sogar, dass er für das bürgerliche Literaturtheater eine bedrohliche Konkurrenz darstellte. Dies führte nicht nur zu Diskreditierungen des Zirkus in theaterinternen Debatten, sondern auch zu politischen Vorstößen von Bühnenverbänden gegen die Präsenz und Aufführungspraxis der Zirkusse. Doch obwohl die Theatergesetze zwischen 1880 und 1900 zu Lasten der Zirkusse verschärft wurden, war ihr Erfolg bis in die 1910er Jahre ungebremst. Nach dem Ersten Weltkrieg kehrte sich das Kräfteverhältnis der beiden Theaterformen jedoch um. Das Buch beleuchtet die komplexe Verflechtung von Akteuren und Faktoren, die zu dieser Wende führten, und zeichnet ein Bild der Ausgangslage des heutigen Theatersystems im deutschsprachigen Raum, das heißt der Theaterpraxis wie auch des grundlegenden Förderverständnisses. Zudem gibt es Antworten auf die Frage, wie der Zirkus zu seinem Status als „niedere“ oder Nicht-Kunst kam.