

1. Record Nr.	UNINA9910796981703321
Titolo	Recht und Praxis der GEMA : Handbuch und Kommentar // herausgegeben von Harald Heker, Karl Riesenhuber
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , 2018
ISBN	3-11-038638-0 3-11-036679-7
Edizione	[3., vollständig überarbeitete Auflage des von Reinhold Kreile, Jurgen Becker und Karl Riesenhuber begründeten Werks.]
Descrizione fisica	1 online resource (xxi, 846 pages)
Collana	De Gruyter Handbuch
Disciplina	346.430482
Soggetti	Music publishing - Law and legislation - Germany Copyright - Performing rights - Germany
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhaltsübersicht -- Autorenverzeichnis -- Abkürzungsverzeichnis -- Verzeichnis der abgekürzt zitierten Rechtsakte -- Kapitel 1. Einführung -- 1. Teil: Grundlagen -- Kapitel 2. Geschichte der musikalischen Verwertungsgesellschaften in Deutschland -- Kapitel 3. Funktionen von Verwertungsgesellschaften im Zusammenhang mit dem Ausgleich von verschiedenen Interessen -- Kapitel 4. Wettbewerbsrechtliche Fragen der kollektiven Rechtswahrnehmung -- 2. Teil: Die Organisation der GEMA -- Kapitel 5. Die Satzung der GEMA -- 3. Teil: Das Rechtsverhältnis der GEMA zu den Berechtigten -- Kapitel 6. Auslegung und Kontrolle des Wahrnehmungsvertrags -- Kapitel 7. Der Berechtigungsvertrag -- Kapitel 8. Der Verteilungsplan -- Kapitel 9. Die Wertung -- Kapitel 10. Die Sozialkasse -- 4. Teil: Die Rechtsbeziehungen der GEMA zu den Nutzern -- Kapitel 11. Rechtliche Grundlagen -- Kapitel 12. Die Lizenzierung -- 5. Teil: Die Rechtsbeziehungen zwischen Verwertungsgesellschaften -- Kapitel 13. Die Zusammenarbeit der Verwertungsgesellschaften -- Kapitel 14. Rechtsbeziehungen der GEMA zu ausländischen Verwertungsgesellschaften -- Literaturverzeichnis -- Stichwortverzeichnis
Sommario/riassunto	In dem Standardwerk werden die Grundlagen der Wahrnehmungstätigkeit der Gesellschaft für musikalisches

Aufführungs- und mechanisches Vervielfältigungsrecht (GEMA) umfassend dargestellt, fachkundig erläutert und wissenschaftlich durchdrungen. Die 3. Auflage (Stand März 2018) ist auf der Grundlage des 2016 in Kraft getretenen Verwertungsgesellschaftengesetzes (VGG) völlig neu bearbeitet und berücksichtigt u.a. den neuen Verteilungsplan 2016.

This volume engages in a comprehensive discussion of the authorities exercised by GEMA, the German collecting society and performance rights organization. A key emphasis is placed on illuminating internal aspects of GEMA, including its articles of association, contractual mandates, and organization.
