

1. Record Nr.	UNINA9910131406303321
Autore	Joannic-Seta Frédérique
Titolo	Le bagne de Brest : Naissance d'une institution carcérale au siècle des Lumières // Frédérique Joannic-Seta
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2015
ISBN	2-7535-2414-9
Descrizione fisica	1 online resource (385 p.)
Altri autori (Persone)	ZysbergAndré
Disciplina	944/.11
Soggetti	History Law (General) bagne prison histoire des institutions histoire de la justice étude régionale évolution judiciaire Siècle des Lumières Douarnenez (France) History
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Née de la volonté royale de dissoudre le trop coûteux corps des Galères, l'ordonnance de 1748 trouve l'une de ses premières applications concrètes avec l'arrivée à Brest d'un petit millier de galériens, escortés de quelques surveillants bien au fait de la réglementation des chiourmes. C'est de cette installation que naît en 1749 le bagne de Brest. Plus que le XIXe siècle, période de stabilisation, la deuxième moitié du XVIIIe siècle, qui nous intéresse ici, marque l'émergence de cette nouvelle structure répressive. Celle-ci se dégage progressivement du monde des galères dont elle est directement issue pour acquérir son autonomie propre ; le siècle des Lumières voit la disparition des galériens, condamnés à tirer la rame, au profit des forçats, main d'œuvre bon marché employée dans les arsenaux de la

Marine. En même temps, de nouvelles notions apparaissent, comme le souci sous-jacent de l'exemplarité de la peine, concrétisée par le long cheminement des chaînes à travers la France, et celui de la réinsertion des forçats dans la société. Structure paradoxalement ouverte vers le monde extérieur, le bagne apparaît aussi comme l'un des éléments participant à l'économie de la cité brestoise, aussi bien par le réservoir à main d'œuvre qu'il constitue, y compris pour les simples particuliers, que pour les négociants qui se créent autour de lui, comme la fourniture des aliments ou des vêtements. Brest, arsenal alors en plein essor et que les manœuvres de la guerre d'Amérique viendront conforter dans son rôle prépondérant, constitue donc à plusieurs égards un exemple.

2. Record Nr.	UNINA9910796972003321
Titolo	Spain in the nineteenth century : new essays on experiences of culture and society // edited by Andrew Ginger, Geraldine Lawless [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Manchester : , : Manchester University Press, , 2020
ISBN	1-5261-3886-7 1-5261-2475-0
Descrizione fisica	1 online resource (ix, 274 pages, 8 pages of plates) : illustrations
Collana	Interventions. Rethinking the nineteenth century. Manchester scholarship online.
Disciplina	306.0946
Soggetti	LITERARY CRITICISM / General Spain Social conditions 19th century Spain Intellectual life 19th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Previously issued in print: 2018.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction: Andrew Ginger and Geraldine Lawless -- 1 How (not) to make a durable state / Natalia Sobrevilla Perea -- 2 How to be universal / Andrew Ginger -- 3 How to tell time / Geraldine Lawless -- 4 How to be religious under liberalism / Gregorio Alonso -- 5 How to prescribe a cure for the ills of art / Oscar Vázquez -- 6 How to know

about right and wrong / Alison Sinclair -- 7 How to be a man / Collin McKinney -- 8 How to be a writer for the press - and how to write about it / Rhian Davies -- 9 How to be a cultural entrepreneur / Henriette Partzsch -- 10 How to be a man of letters / Raquel Sánchez -- 11 How to be an intellectual / Luis G. Martínez del Campo -- 12 How to live a colonial soldier's life / Catherine Davies -- Index

Sommario/riassunto

Confronted by a complex new society, nineteenth-century Spaniards wrestled with how to envisage their lives. From trying to be universal through to acting as a cultural entrepreneur, this volume explores the possibilities and uncertainties that unfolded in their reconfigured world.
