

1. Record Nr.	UNISA990006018480203316
Autore	GIURATI, Domenico
Titolo	Arte forense / Domenico Giurati
Pubbl/distr/stampa	Torino : Roux e Favale, 1878
Descrizione fisica	432 p. ; 21 cm
Disciplina	347.07
Soggetti	Oratoria forense
Collocazione	XV.2.C. 367
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910796666403321
Titolo	Gryphius-Handbuch / / herausgegeben von Nicola Kaminski und Robert Schutze
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-039071-X 3-11-022944-7
Descrizione fisica	1 online resource (948 p.)
Collana	De Gruyter Reference
Disciplina	831/.5
Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / German
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Vorwort -- I. Leben / Bogner, Ralf Georg -- II Werk -- II.1 Barockdichtung. Gryphius als paradigmatischer Autor der Barockforschung seit dem frühen 20. Jahrhundert / Schütze, Robert -- II.2 Diskursgeschichtliche Rahmenbedingungen -- II.2.a

Dreißigjähriger Krieg / Kaiser, Michael -- II.2.b Konfessionalisierung in Schlesien / Herzig, Arno -- II.2.c Schlesiens Sonderrolle im Reich / Herzig, Arno -- II.2.d Martin Opitz' Buch von der Deutschen Poeterey (1624) / Kaminski, Nicola -- II.3 Lateinische Werke / Czapla, Ralf Georg -- II.4 Lyrik -- II.4.1 Sonette / Borgstedt, Thomas -- II.4.2 Oden / Jeßing, Benedikt -- II.4.3 Epigramme / Althaus, Thomas -- II.4.4 Gedancken / Vber den Kirchhoff und Ruhestädte der Verstorbenen / Steiger, Johann Anselm -- II.4.5 Der Weicher-Stein / Kaminski, Nicola -- II.5 Trauerspiele -- II.5.1 Felicitas / Mahlmann-Bauer, Barbara -- II.5.2 Leo Armenius / Koschorke, Albrecht -- II.5.3 Catharina von Georgien / Harst, Joachim -- II.5.4 Carolus Stuardus (A-Fassung) / Niefanger, Dirk -- II.5.5 Cardenio und Celinde / Mahlmann-Bauer, Barbara -- II.5.6 Carolus Stuardus (B-Fassung) / Niefanger, Dirk -- II.5.7 Papinianus / Schäfer, Armin -- II.5.8 Die Gibeoniter / Kuhn, Hans -- II.6 Lustspiele -- II.6.1 Seugamme / Stockhorst, Stefanie -- II.6.2 Absurda Comica. Oder Herr Peter Squentz / Greiner, Bernhard -- II.6.3 Horribilicribifax Teutsch / Fulda, Daniel -- II.6.4 Der Schwermende Schäffer / Jahn, Bernhard -- II.7 Festspiele -- II.7.1 Majuma / Jahn, Bernhard -- II.7.2 Piastus / Schütze, Robert -- II.7.3 Verlibtes Gespenste / Die gelibte Dornrose / Schütze, Robert -- II.8 Prosa -- II.8.1 Fewrige Freystadt / Kaminski, Nicola -- II.8.2 Leichabdanckungen / Kaminski, Nicola -- II.8.2.a Menschlichen Lebenß Traum / Kaminski, Nicola -- II.8.2.b Brunnen-Discurs / Kaminski, Nicola -- II.8.2.c Schlesiens Stern in der Nacht / Mergenthaler, Volker -- II.8.2.d Magnetische Verbindung Des HERren JESU / und der in Jhn verliebten Seelen und Letztes Ehren-Gedächtnuß / Kaminski, Nicola -- II.8.2.e Winter-Tag Menschlichen Lebens / Vogel, Thomas -- II.8.2.f Überdruß Menschlicher Dinge / Kaminski, Nicola -- II.8.2.g Hingang durch die Welt / Schütze, Robert -- II.8.2.h Folter Menschliches Lebens / Arend, Stefanie -- II.8.2.i Der Tod Als Artzt der Sterblichen / Steiger, Johann Anselm -- II.8.2.j Abend Menschlichen Lebens / Kaminski, Nicola -- II.8.2.k Außländische Jn dem Vaterland / Ramtke, Nora -- II.8.2.l Seelige Unfruchtbarkeit / Kaminski, Nicola -- II.8.2.m Flucht Menschlicher Tage / Martin, Dieter -- II.8.2.n Mutua Amantium Fuga / Kaminski, Nicola -- II.8.3 Mumiae Wratislavienses / liwa, Joachim -- II.9 Gryphius als Übersetzer und Bearbeiter / Kuhn, Hans -- II.10 Systematische Aspekte -- II.10.1 Allegorie / Drügh, Heinz -- II.10.2 Bibeldichtung / Vogel, Thomas -- II.10.3 Intertextualität / Arend, Stefanie -- II.10.4 Komik / Fulda, Daniel -- II.10.5 Märtyrer/Tyrann / Koschorke, Albrecht -- II.10.6 Metatheater / Spiel im Spiel / Greiner, Bernhard -- II.10.7 Neustoizismus / Arend, Stefanie -- II.10.8 Reyen / Menke, Bettine -- II.10.9 Schwarze Magie / Bergengruen, Maximilian -- II.10.10 Transzendenz/Immanenz / Kaminski, Nicola -- II.10.11 Verstechnik (Alexandriner, vers commun) / Beck, Andreas -- II.10.12 Zahlenkomposition / Knöll, Stefanie -- III Wirkung -- III.1 Zeitgenössische Rezeption im 17. Jahrhundert / Wesche, Jörg -- III.2 » Critische« Rezeption in der (Früh-)Aufklärung / Jeßing, Benedikt -- III.3 Rezeption durch die Romantiker / Martin, Dieter -- III.4 Rezeption im 20. Jahrhundert im Zeichen zweier Weltkriege / Martin, Dieter -- IV Anhang -- IV.a Siglenverzeichnis -- IV.b Bibliographie / Schütze, Robert -- IV.c Abbildungsverzeichnis -- IV.d Personenregister -- IV.e Werkregister

Sommario/riassunto

Unter den Autoren des 17. Jahrhunderts gehört Andreas Gryphius zweifellos zu den am besten erforschten. Seit der großen Konjunktur der Barockforschung in den 1960er und 70er Jahren hat sich monographisch und in Aufsätzen eine facettenreiche Forschungslandschaft entwickelt. Die Anstrengung einer umfassenden Gesamtdarstellung zu Leben und Werk ist hingegen nicht mehr

unternommen worden. Auf dieses Desiderat reagiert das Gryphius-Handbuch in mehrfacher Hinsicht: Als autonom benutzbarer Überblick informiert es, forschungsgeschichtlich perspektiviert, auf dem Stand der aktuellen Forschungsdiskussion zu Autor und Werk sowie zu deren zeitgenössischer wie nachfolgender Rezeption. Zugleich erproben die 38 textzentrierten Kapitel des plural angelegten Handbuchs das Erschließungspotential auch neuerer literatur- und diskurstheoretischer Ansätze. Strukturgebend ist die Kombination von Textzentriertheit und systematischer Verstrebung: Komplementär zu den Lektüren einzelner Werke oder Werkgruppen eröffnet das umfangreiche alphabetisch organisierte Kapitel »Systematische Aspekte« in zwölf Einträgen Perspektiven zu poetologischen Konzepten und historischen Rahmenbedingungen, wie sie für Gryphius' Schreiben maßgeblich sind. Gegenüber der älteren Forschungstradition, sich auf wenige kanonische Sonette, Trauer- und Lustspiele zu konzentrieren, erweitern Artikel zu den Leichabduktionen, Oden, Übersetzungen und Bearbeitungen das Referenzcorpus beträchtlich. Dabei zeigt sich: auch diesen Texten ist eine eigene Ästhetik zuzutrauen, die sich gegenüber geschlossenen Deutungssystemen als durchaus widerständig erweist.
