

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNISALENTO991000192879707536   |
| Autore                  | Gummerus, Edvard Robert Gregorius  |
| Titolo                  | Storia delle letterature della Finlandia   |
| Pubbl/distr/stampa      | Milano : Nuova Accademia, 1962   |
| Edizione                | [2. ed]  |
| Descrizione fisica      | 274 p. : 1 tav., 1 c. geogr. ; 21 cm.  |
| Collana                 | Thesaurus litterarum. Sez. 1, Storia delle letterature di tutto il mondo   |
| Disciplina              | 894.541  |
| Soggetti                | Letteratura finlandese - Storia  |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| 2. Record Nr.           | UNINA9910796665903321  |
| Autore                  | Tetzlaff Stefan  |
| Titolo                  | Heterotopie als Textverfahren : Erzählter Raum in Romantik und Realismus // Stefan Tetzlaff  |
| Pubbl/distr/stampa      | Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2016<br>©2016  |
| ISBN                    | 3-11-047523-5<br>3-11-047573-1   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (292 pages) : illustrations  |
| Collana                 | Studien zur deutschen Literatur, , 0081-7236 ; ; Band 213  |
| Disciplina              | 830.8  |
| Soggetti                | German literature  |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references and index.   |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Dank -- Inhalt -- 1. Begriffsgeschichtliches -- 2. Foucaults Heterotopien -- 3. Metapher und Metonymie -- 4. Diorama. |

Der romantische Raum -- 5. Wirkraum -- 6. Romantische Infektionsheterotopie -- 7. Vitrine. Der realistische Raum -- 8. Realistische Erinnerungsheterotopie -- 9. Romantische Reminiszenzen -- 10. Schluss -- 11. Abbildungsverzeichnis -- 12. Literatur -- 13. Personen- und Werkregister

---

Sommario/riassunto

Im Zuge des ‚Spatial Turn‘ entwickelt insbesondere das Konzept der Heterotopie nach Michel Foucault literaturwissenschaftliche Prominenz. Der motivische Ausweis solcher ‚anderen Räume‘ jedoch bleibt dabei hinter einer tatsächlichen Übertragung in das literaturwissenschaftliche Paradigma der Textualität zurück. Dementsprechend beschreibt das vorliegende Modell die Heterotopie im Anschluss an Roman Jakobsons Zwei-Achsen-Theorie (1) als epochenübergreifendes Verfahren einer paradigmatischen Abweichung, um (2) epochenspezifische Variationen am Beispiel romantisch-metaphorischer respektive realistisch-metonymischer Raumlogiken zu erfassen. Vor diesem Kontrast erweist sich die Heterotopie in ihren jeweiligen Ausprägungen zugleich als Reflexionsraum, der die Parameter des Textes aufzeigt, innerhalb dessen er entworfen wird. Die Modellierung ‚anderer Räume‘ als epochenübergreifendes Textverfahren präzisiert damit zum einen den so ubiquitär wie dehnbar verwendeten Heterotopiebegriff und führt diesen einer trennscharfen Anwendbarkeit zu. Zum anderen stellt der Blick auf Heterotopien vice versa die jeweilige Erzähllogik heraus, in deren Rahmen der erzählte Raum motivunabhängig als ‚anderer Raum‘ konstruiert ist.

---