

1. Record Nr.	UNINA9910796664403321
Autore	Rist Johann
Titolo	Neues Musikalisches Seelenparadies Alten Testaments (1660) // Johann Rist, Christian Flor ; Kritisch herausgegeben und kommentiert von Johann Anselm Steiger
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, Massachusetts : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-047814-5 3-11-047926-5
Descrizione fisica	1 online resource (768 p.)
Collana	Neudrucke deutscher Literaturwerke N F, , 0077-7688 ; ; Band 87
Classificazione	GH 8500
Disciplina	270
Soggetti	Church history
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Neues Musikalisches Seelenparadies Alten Testaments (1660) -- Frontmatter -- Inhalt -- Widmungsvorrede -- Vorbericht -- Ehrengedichte -- Musikalische Herzensandachten -- Die Erste Musikalische -- Die andere Musikalische HerzensAndacht -- Die dritte Musikalische HerzensAndacht -- Die Vierte Musikalische Herzens Andacht -- Die Fünfte Musikalische Herzens Andacht -- Die Sechste Musikalische Herzens Andacht -- Die Siebende Musikalische Herzens Andacht -- Die Achte Musikalische Herzens Andacht -- Die Neunte Musikalische Herzens Andacht -- Die Zehnte Musikalische Herzens Andacht -- Die Elfte Musikalische Herzens Andacht -- Die Zwölfte Musikalische Herzens Andacht -- Die Dreizehnde Musikalische Herzens Andacht -- Die Vierzehnde Musikalische Herzens Andacht -- Die Funfzehnde Musikalische Herzens Andacht -- Die Sechszehnde Musikalische Herzens Andacht -- Die Siebenzehnde Musikalische Herzens Andacht -- Die Achtzehnde Musikalische Herzens Andacht -- Die Neunzehnde Musikalische Herzens Andacht -- Die zwanzigste Musikalische Herzens Andacht -- Die Ein und Zwanzigste Musikalische Herzens Andacht -- Die Zwei und Zwanzigste Musikalische Herzens Andacht -- Die Drei und Zwanzigste Musikalische Herzens Andacht -- Die Vier und Zwanzigste Musikalische Herzens Andacht -- Die Fünf und Zwanzigste

Musikalische Hertzens Andacht -- Die Sechs und Zwanzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die Sieben und Zwanzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die Acht und Zwanzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die Neun und Zwanzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die Dreissigste Musikalische
Hertzens Andacht -- Die Ein und Dreissigste Musikalische Hertzens
Andacht -- Die Zwei und Dreissigste Musikalische Hertzens Andacht --
Die Drei und Dreissigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Vier
und Dreissigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Fünf und
Dreissigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Sechs und
Dreissigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Sieben und
Dreissigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Acht und Dreissigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die Neun und Dreissigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die Vierzigste Musikalische Hertzens
Andacht -- Die Ein und Vierzigste Musikalische Hertzens Andacht --
Die zwei und Vierzigste Musikalische -- Die Drei und Viertzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die Vier und Vierzigste Musikalische
Hertzens Andacht -- Die Fünf und Vierzigste Musikalische Hertzens
Andacht -- Die Sechs und Vierzigste Musikalische Hertzens Andacht --
Die Sieben und Vierzigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Acht
und Vierzigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Neun und
Vierzigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Funfzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die Ein und Funfzigste Musikalische
Hertzens Andacht -- Die Zwei und Funfzigste Musikalische Hertzens
Andacht -- Die Drei und Funfzigste Musikalische Hertzens Andacht --
Die Vier und Funfzigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Fünf und
Funfzigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Sechs und Funfzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die Sieben und Funfzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die Acht und Funfzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die Neun und Funfzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die Sechszigste Musikalische
Hertzens Andacht -- Die Ein und Sechszigste Musikalische Hertzens
Andacht -- Die Zwei und Sechszigste Musikalische Hertzens Andacht
-- Die Drei und Sechszigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Vier
und Sechszigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Fünf und
Sechszigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Sechs und
Sechszigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Sieben und
Sechszigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Acht und
Sechszigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Neun und
Sechszigste Musikalische Hertzens Andacht -- Die Siebenzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die ein und Siebenzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die zwei und Siebenzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die drei und Siebenzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die vier und Siebenzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die fünf und Siebenzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die sechs und Siebenzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die sieben und Siebenzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die Acht und Siebenzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die neun und Siebenzigste
Musikalische Hertzens Andacht -- Die Achtzigste Musikalische
Hertzens Andacht -- Die ein und achtzigste Musikalische Hertzens
Andacht -- Die zwei und Achtzigste Musikalische Hertzens Andacht --
Register -- Anhang -- Der der Edition zugrunde gelegte Druck -- Liste
der Emendationen -- Einführung und editorischer Bericht zur
Textedition -- Einführung und editorischer Bericht zur Edition der
Musik -- Register und Verzeichnisse -- Quellen- und
Literaturverzeichnis -- Register der Liedanfänge -- Register der den
Andachten zugrunde gelegten Bibeltexte -- Register der Bibelstellen --

Sommario/riassunto

Der alttestamentliche Teil des ‚Seelenparadieses‘ ist Rists achte große Sammlung geistlicher Lieder. In seiner Präfation an den Leser legt Rist erstmals die Globalstrategie seiner geistlichen Schriftstellerei offen. Sein Ziel ist es, das Gesamte der Theologie im Medium des geistlichen Gesangs zur Darstellung zu bringen. Die Quellentexte werden durch einen textkritischen Apparat und einen reichhaltigen Stellenkommentar (Nachweis von Traditionsgut, Klärung prosopographischer, bibliographischer und historischer Sachverhalte) sowie durch editorische Berichte, Nachworte und Register präzise erschlossen. Die Edition gewährt nicht nur wichtige Einblicke in die Theologie-, Literatur- und Musikgeschichte der Barockzeit, sondern dokumentiert überdies den spezifischen Beitrag barock-geistlicher Lyrik zur Auslegung alttestamentlicher Texte.

In addition to two programmatic prefaces and words of praise, the work includes 82 songs, 74 of them devoted to key passages in the Old Testament (mostly from Prophets and Psalms), and eight related to apocryphal passages. The compositions were written by the organist Christian Flor, who was active at the St. Lamberti church in Lüneburg.
