

1. Record Nr.	UNINA9910796610603321
Titolo	Perspektiven der Edition musikdramatischer Texte / / herausgegeben von Thomas Betzwieser [and three others]
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-054832-1
Descrizione fisica	1 online resource (284 pages)
Collana	Beihefte zu Editio, , 0939-5946 ; ; Band 43
Classificazione	LIT000000MUS000000
Disciplina	782.1/0268
Soggetti	Libretto Opera Music theater
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Vorwort / Münzmay, Andreas / Betzwieser, Thomas / Dubowy, Norbert -- Braucht die Germanistik Librettoeditionen? / Jahn, Bernhard -- Genug Respekt vor dem Operntext? / Plachta, Bodo -- Autorschaft, Werk, Medialität / Nutt-Kofoth, Rüdiger -- Literaturwissenschaftliche Beobachtungen zum Problem der Vergleichbarkeit von Literaturtexten und Partiturtexten / Nyström, Esbjörn -- Die Integration von TEI in MEI / Siegert, Christine -- Das Libretto der Tragédie en musique als Quelle für Tanz und Dekor / Bier, Silvia -- Le poème d'opéra, de la source littéraire au livret : le cas des Opera omnia de Rameau / Bouissou, Sylvie -- Metastasio e Goldoni. Due pesi e due misure / Bellina, Anna Laura -- Beethoven als fünfter Librettist des Fidelio / Lühning, Helga -- Das Freischütz-Libretto: Quellsituation und intertextuelle Referenzen / Schreiter, Solveig / Veit, Joachim -- Überlegungen zu Ekdotik und Libretto ausgehend von Bellini / Roccatagliati, Alessandro -- Alles fließt. Probleme der Edition von Operettenlibretti / Gier, Albert -- Wie relevant sind Übersetzungen bei der Edition von Libretti? / Schneider, Herbert -- Der Text und die Komposition / Schmidt, Dörte -- Textedition vs. Librettoedition: das Beispiel OPERA / Betzwieser, Thomas / Münzmay, Andreas -- Autorinnen und Autoren der Beiträge -- Personenregister

## Sommario/riassunto

Die Edition musiktheatraler Texte gehört zweifellos zu den schwierigeren Aufgaben im Bereich des musicalischen Editionswesens. Dass heute immer noch Grundsatzfragen verhandelt werden, ist ein deutliches Indiz für ein fortbestehendes Forschungsdesiderat, das bereits in den 1980er Jahren von der neuen Disziplin der "Librettologia" formuliert wurde und die das Bewusstsein für diese Textsorte geschärft hat. Vor diesem Hintergrund versuchte das interdisziplinäre Symposium (2012), dessen Bericht hier vorliegt, eine Art Bestandsaufnahme der verschiedenen methodologischen Ansätze in Literatur- und Musikwissenschaft, aber auch angesichts nationaler Prägungen des editorischen Umgangs mit musiktheatralen Texten. Entsprechend breit ist das Spektrum der behandelten Operntexte vom 17. bis ins 20. Jahrhundert. Besonderes Augenmerk liegt einerseits auf dem ineinandergreifen von Dialog, Gesang, Tanz und Bühne, andererseits auf dem Nebeneinander editorischer Darstellungsmedien von der konventionellen Buchform über hybride bis hin zu rein digitalen Präsentationsformen. Insofern ist das Buch sowohl für traditionell operierende Editionsphilologen wie auch für Vertreter der Digital Humanities von Interesse.

---

2. Record Nr.	UNINA9910825296003321
Autore	Irlenborn Bernd
Titolo	Relativismus / / Bernd Irlenborn
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, Massachusetts : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-046354-7 3-11-046249-4
Descrizione fisica	1 online resource (162 p.)
Collana	Grundthemen Philosophie
Disciplina	149
Soggetti	Relativity Cultural relativism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhaltsverzeichnis -- 1. Einleitung -- 2. Begriff -- 3. Entstehung -- 4. Entwürfe -- 5. Wahrheitsrelativismus -- 6. Das Selbstwiderspruchs-Argument -- 7. Relativismus, Pluralität, Toleranz -- Anmerkungen -- Literaturverzeichnis -- Namenregister -- Sachregister -- Backmatter
Sommario/riassunto	Does relativism challenge the rationality of philosophy, science, and culture? This book is intended as a critical introduction to the complex question of relativism. It explores the term and its history, debates about familiar propositions of relativism regarding the nature of truth as well as the relationship between pluralism, tolerance, and relativism. Ist der Relativismus eine Herausforderung für die Rationalität von Philosophie, Wissenschaft und Kultur? Seit der Antike bis hin zu aktuellen philosophischen Debatten wird kontrovers diskutiert, ob die Relativierung von Geltungsansprüchen auf bestimmte Erkenntnisformen oder Deutungskontexte eine Gefahr für die Objektivität der Wahrheitsfrage darstellt, oder ob sie, genau umgekehrt, angesichts der heutigen Pluralität von Denkformen und Weltbildern ein angemessenes Vorgehen ist, das epistemische Bescheidenheit ausdrückt und die Tolerierung unvereinbarer Überzeugungen ermöglicht. Das vorliegende Buch ist die erste deutschsprachige Einführung in die komplexe Thematik des Relativismus. Dabei geht es um den Begriff, die

Entstehung und bekannte Entwürfe des Relativismus, um die Debatte über den Wahrheitsrelativismus, aber auch um das Verhältnis zwischen Pluralität, Toleranz und Relativismus. Der Autor vertritt eine kritische Position zu Spielarten des normativen Relativismus, hält sich aber auch von Auffassungen fern, die im Relativismus eine generelle Gefahr für unsere Kultur und Rationalität sehen.

---