

1. Record Nr.	UNINA9910796575903321
Titolo	Handbuch Rhetorik der bildenden Kunste / / herausgegeben von Wolfgang Brassat
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-039362-X 3-11-033149-7
Descrizione fisica	1 online resource (842 pages)
Collana	Handbcher Rhetorik ; ; Band 2
Classificazione	LAN015000
Disciplina	700.1/04
Soggetti	Art and society Rhetoric
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort der Reihenherausgeber -- Inhaltsverzeichnis -- Abkürzungsverzeichnis -- 0. Einführung / Brassat, Wolfgang -- Grundlegung -- 1. Ut pictura poesis / Arnulf, Arwed -- 2. Die Gattung der Ekphrasis / Brassat, Wolfgang / Squire, Michael -- Antike -- 3. Künstler und Gesellschaft in der Antike / Anguissola, Anna -- 4. Rhetorik und Kunsttheorie in der Antike / Koch, Nadia J. -- 5. Die Rhetorik der griechischen Skulptur / Grüner, Andreas -- Mittelalter -- 6. Künstler und Gesellschaft im Mittelalter / Knesebeck, Harald Wolter- von dem -- 7. Kunst, Kunsttheorie und Rhetorik im Mittelalter / Mohnhaupt, Bernd -- 8. Rhetoric and Artistry in Early Byzantium / Maguire, Henry -- 9. Giotto di Bondone / Schwarz, Michael Viktor -- Renaissance und Manierismus -- 10. Künstler und Gesellschaft in Renaissance und Manierismus / Gruber, Bettina / Müller, Jürgen -- 11. Leon Battista Alberti (1404-1472): De Pictura / Bätschmann, Oskar -- 12. Giorgio Vasaris Vite / Burioni, Matteo -- 13. Der Paragone / Pfisterer, Ulrich -- 14. Die Malerei der Renaissance und des Manierismus / Brassat, Wolfgang / Rosen, Valeska von -- 15. Die Skulptur der Renaissance und des Manierismus / Müller-Hofstede, Ulrike -- 16. Die Architektur der Renaissance und des Manierismus / Naujokat, Anke -- 17. Die Grafik der Renaissance und des Manierismus / Patz, Kristine -- Barock und Klassizismus -- 18. Künstler und

Gesellschaft im Barock / Büttner, Nils -- 19. Die Kunstdtheorie des Barock / Strunck, Christina -- 20. Die Kunstdtheorie des Klassizismus / Décultot, Elisabeth -- 21. Die Malerei des Barock / Brassat, Wolfgang -- 22. Barocke Deckenmalerei / Telesko, Werner -- 23. Die Skulptur des Barock und Rokoko / Zitzlsperger, Philipp -- 24. Barockarchitektur und Rhetorik: Das Berliner Schloss / Stephan, Peter -- 25. Die Allegorie / Logemann, Cornelia -- 26. Barocke Thesenblätter / Münch, Birgit Ulrike -- 27. Das Erhabene / Brassat, Wolfgang -- Moderne und Postmoderne -- 28. Künstler und Gesellschaft in Moderne und Postmoderne / Brassat, Wolfgang / Krüger, Matthias -- 29. Die Ästhetik / Prange, Regine / Prange, Gerd -- 30. Spuren der Rhetorik in romantischen Entwürfen einer Theorie der bildenden Künste / Grave, Johannes -- 31. Die Gegenwart unter dem Versprechen künftiger Epiphanie. Baudelaire und Apollinaire über die Moderne als sich selbst unbekannte Epoche / Zimmermann, Michael F. -- 32. Die Kunstdgeschichte / Locher, Hubert -- 33. Malerei als politisches Medium: David, Goya, Delacroix, Courbet / Hattendorff, Claudia -- 34. Die Rhetorik des Denkmals / Springer, Peter -- 35. Die Karikatur / Brassat, Wolfgang / Knieper, Thomas -- 36. Zur Rhetorik in der Kunst der Postmoderne / Schöpp, Manuela / Zanichelli, Elena -- Die Beiträgerinnen und Beiträger -- Abbildungsnachweise -- Index

Sommario/riassunto

Vor allem in der Antike und der Frühen Neuzeit hat die Rhetorik maßgeblichen Einfluss auf die bildenden Künste ausgeübt. Als eine allgemeine Kommunikationslehre stellte sie ein höchst differenziertes Theoriemodell dar, dem die Kunstdtheorie zahlreiche Begriffe und Theoreme entlehnte, nicht zuletzt um auf diesem Wege die künstlerische Arbeit als eine intellektuelle, den artes liberales ebenbürtige Tätigkeit auszweisen. Doch auch die künstlerische Praxis orientierte sich in vielfältiger Weise an der Rhetorik, z.B. an ihrer Lehre der Gattungen und Stilhöhen und an den Wirkungsfunktionen des docere, delectare und movere. Auf der Grundlage eines sprachanalogen Bildverständnisses wurden insbesondere die Malerei als Schwesternkunst der Dichtung und Rhetorik und ihre Werke als intentionale, der moralischen Unterweisung dienende Gebilde aufgefasst. Erst mit der Autonomie-Ästhetik der Aufklärung büßte die Rhetorik ihre Bedeutung als Referenzsystem der bildenden Künste ein, wobei sich weiterhin bestimmte Gattungen wie das Denkmal und die Karikatur rhetorischer Mittel bedienten. Das vorliegende Handbuch behandelt diese Zusammenhänge zwischen Rhetorik und bildender Kunst erstmals auf systematische Weise von der Antike bis zur Gegenwart.
