

1. Record Nr.	UNINA9910796423503321
Autore	Perkowska Magdalena
Titolo	Pliegues visuales : narrativa y fotografía en la novela latinoamericana contemporánea. // Magdalena Perkowska
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2013] ©2013
ISBN	3-95487-165-3 84-8489-735-4
Descrizione fisica	1 online resource : illustrations, portraits
Collana	Los Ojos en las Manos. Estudios de Cultura Visual ; ; 2
Disciplina	410
Soggetti	Linguistics
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Incluye indice.
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas.
Nota di contenuto	Front matter -- Índice de contenidos -- Agradecimientos -- Introducción. Una breve historia de las interacciones entre literatura y fotografía, del lado de allá y del lado de acá / Wright, Morris -- Capítulo I. Intermezzo teórico: pliegues visuales / Deleuze, Gilles -- Capítulo II. Fotografía, metaficción y ética en Mil y una muertes de Sergio Ramírez / Ramírez, Sergio / Sontag, Susan -- Capítulo III. Entre palabra e imagen: las fotografías como dispositivo autorreferencial en Tinísima de Elena Poniatowska / Adams, Timothy Dow / Malraux, André -- Capítulo IV. La mirada ilusionada y el ojo de la guerra: percepciones del pueblo invadido y la lógica del colonizador en La llegada (Crónica con 'ficción') de José Luis González / García, Gervasio Luis -- Capítulo V. Pliegues y despliegues: fotografías, imaginario nacional y construcción narrativa de la pérdida en Fuegia de Eduardo Belgrano Rawson / Rawson, Eduardo Belgrano / Sekula, Allan / Sontag, Susan -- Capítulo VI. Un despliegue de simulacros: la parodia de los discursos y convenciones referenciales en Shiki Nagaoka: una nariz de ficción de Mario Bellatín / Borges, Jorge Luis / Freund, Gisèle -- Palabras finales -- Bibliografía -- Índice onomástico
Sommario/riassunto	Explora un corpus de novelas publicadas en América Latina a partir de la década de los ochenta que combinan la narración de una historia ficcional con fotografías, evidenciando un desdibujamiento intermedial

de las fronteras discursivas y la heterogeneidad de la representación.
