

1. Record Nr.	UNINA9910796423303321
Titolo	Literatura, bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro (1600-1700) // Jose Maria Diez Borque (dir.), Alvaro Bustos Tauler (ed.)
Pubbl/distr/stampa	[Pamplona] : , : Universidad de Navarra Madrid : , : Iberoamericana Frankfurt am Main : , : Vervuert, , [2012]
ISBN	84-8489-671-4
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Biblioteca Aurea Hispanica ; ; 82
Soggetti	Spanish literature - Classical period, 1500-1700 - History and criticism Authorship - Law and legislation - Spain Copyright - Royalties - Spain - History - Classical period, 1500-1700 Library catalogs - Spain Libraries - Spain Spanien
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	El 'canon literario' en bibliotecas espanolas del siglo de oro (1600-1650) / Jose Ma. Diez Borque -- Prosa de ficcion, poesia y teatro en los inventarios de bibliotecas particulares (1651-1700) / Fermin de los Reyes Gomez -- Prosa de ficcion (novela y otros generos) en bibliotecas particulares (1651-1700) / Ma Soledad Arredondo -- Poesia en bibliotecas particulares (1651-1700) / Alvaro Bustos Tauler -- Teatro en bibliotecas particulares (1651-1700) / Rebeca Sanmartin Bastida, Esther Borrego Gutierrez -- Relacion de inventarios (1651-1700) / Ma Soledad Arredondo, Alvaro Bustos Tauler, Fermin de los Reyes Gomez, Rebeca Sanmartin Bastida -- Derechos de autor en los siglos de oro. Antecedentes y consecuentes / Jose Maria Diez Borque.
Sommario/riassunto	Se estudian 148 inventarios de bibliotecas particulares del siglo XVII, cuyos propietarios pertenecian a distintas clases sociales y areas geograficas. Consciente de las inevitables limitaciones, este estudio permite una aproximacion a cuestiones centrales de la historia de la literatura, tantas veces desatendidas, como la presencia / ausencia en

las bibliotecas de generos, obras y autores. Se advierte tambien la permanencia de autores y obras, las peculiaridades de cada uno de los generos, las diferencias entre oralidad y escritura, las lecturas mas frecuentes a la vista de los inventarios, etc. En la segunda parte del libro se aborda la cuestion de los "derechos de autor" de los escritores del Siglo de Oro, con sus antecedentes y consecuentes, considerando asi el lento reconocimiento de la propiedad intelectual y su rentabilidad economica.

---