

1. Record Nr.	UNINA9910787403403321
Autore	Laine Tarja
Titolo	Bodies in pain : emotion and the cinema of Darren Aronofsky // Tarja Laine
Pubbl/distr/stampa	New York, New York ; ; Oxford, England : , : berghahn, , 2015 ©2015
ISBN	1-78238-576-2
Descrizione fisica	1 online resource (194 p.)
Classificazione	AP 51400
Disciplina	791.4302/33092
Soggetti	Emotions in motion pictures
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	""Contents ""; ""Figures ""; ""Acknowledgements ""; ""Introduction ""; ""Chapter One. Noise""; ""Chapter Two. Rhythm""; ""Chapter Three. Grief""; ""Chapter Four. Masochism""; ""Chapter Five. The Uncanny Sublime""; ""Conclusion ""; ""Appendix ""; ""Bibliography ""; ""Index ""
Sommario/riassunto	The films of Darren Aronofsky invite emotional engagement by means of affective resonance between the film and the spectator's lived body. Aronofsky's films, which include a rich range of production from Requiem for a Dream to Black Swan, are often considered ""cerebral"" because they explore topics like mathematics, madness, hallucinations, obsessions, social anxiety, addiction, psychosis, schizophrenia, and neuroscience. Yet this interest in intelligence and mental processes is deeply embedded in the operations of the body, shared with the spectator by means of a distinctively corporeal aud

2. Record Nr.	UNINA9910796207303321
Autore	Bossuyt Ignace
Titolo	J.S. Bach de h-Moll-Messe // Ignace Bossuyt
Pubbl/distr/stampa	Leuven, [Belgium] : , : Universitaire Pers Leuven, , 2017 ©2017
ISBN	94-6166-217-3
Descrizione fisica	1 online resource (1 PDF (204 pages) :) : music
Disciplina	782.3232
Lingua di pubblicazione	Olandese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Issued as part of book collections on Project MUSE.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Aan de lezer : een beknopte handleiding -- Inleiding -- Chronologie 1733-1750 -- Historische context -- De Missa voor Dresden : Kyrie en Gloria -- 1748/1749 : De voltooiing van de Missa tota -- De parodie in de h-Moll-Messe -- Receptiegeschiedenis.
Sommario/riassunto	De fascinerende geschiedenis van Bachs muzikaal testament. Enkele maanden voor zijn overlijden in 1750 voltooide Johan Sebastian Bach zijn muzikaal testament: de h-Moll-Messe. Hij creeerde hiermee een bewonderenswaardige synthese van de hele geschiedenis van de mis, het genre dat ook toen nog gold als de toetssteen voor compositorisch vernuft en scherpzinnige tekstinterpretatie. Middeleeuwen, renaissance en barok versmelten in Bachs ultieme meesterwerk tot wellicht de meest universele compositie uit het West-Europese repertoire. Op basis van het recentste onderzoek schetst Ignace Bossuyt de fascinerende ontstaansgeschiedenis van de h-Moll-Messe binnen het historische, muzikale en religieuze kader van Bachs tijd. Hij bespreekt in detail de vijf delen van de mis (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus en Agnus Dei), fragment per fragment, met aandacht voor zowel de puur muzikale aspecten als de theologische en symbolische duiding van de mistekst. In een apart hoofdstuk gaat hij dieper in op het gebruik van de parodie of de herwerking van vroeger gecomponeerde muziek, een van de basistechnieken die Bach ook hier toepaste. Ten slotte komen we ook te weten hoe de mis onthaald werd vanaf Bachs sterfjaar tot op heden.