

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910796169503321 |
| Autore | Benoist Stephanie |
| Titolo | Langage et musique : approches litteraires et linguistiques // Stephanie Benoist et Marie-Claire Mery |
| Pubbl/distr/stampa | Bruxelles ; ; Fernelmont, [Belgium] : , : EME, , 2014 ©2015 |
| ISBN | 2-8066-3041-X |
| Descrizione fisica | 1 online resource (239 p.) |
| Collana | Proximites Musique |
| Disciplina | 190/.9/04 |
| Soggetti | Music and language Music - Philosophy and aesthetics |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Presentation; CHAPITRE 1; Quand parler de musique, c'est parler par metaphores :les qualificatifs des timbres musicaux; CHAPITRE 2; L'enonciation metaphoriquedans les emissions musicales radiophoniqueset televisuelles; CHAPITRE 3; Esthetisme « fin de siecle » et musique :les voix de Hofmannsthal et de Kassner; CHAPITRE 4; Reflexions sur le sens musical et sa transmission :l'exemple de la Sixieme Symphonie de Gustav Mahler; CHAPITRE 5; Du poeme au lied : d'un langage l'autre; CHAPITRE 6; La performance musicale en actes; « Proximites - Musique » |
| Sommario/riassunto | Rapprocher langage et musique, ou « logos » et « melos », peut apparaitre comme une entreprise a la fois banale et perilleuse. En effet, le sens commun hesite d'emblee entre deux theses opposees et apparemment irreconciliables : par certains aspects, la musique parle a tout auditeur, fut-il peu averti, elle parle aux emotions et elle est meme souvent presentee comme un langage universel ; mais la musique semble egalement inaccessible aux mots, impossible a decrire ou a paraphraser, parce qu'elle serait justement apte a exprimer - le plus souvent sans mots - « l'indicible » ou « l'ineffable ». |