

1. Record Nr.	UNINA9910796168003321
Autore	Cavaignac Francois <1948->
Titolo	Balades maconniques en litterature // Francois Cavaignac ; preface de Ludovic Marcos
Pubbl/distr/stampa	Fernelmont : , : EME, , [2014] ©2014
ISBN	2-8066-3220-X
Descrizione fisica	1 online resource (277 p.)
Disciplina	809.933
Soggetti	Freemasonry in literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Du meme auteur; Preface; Une belle invitation au voyage !; Introduction; 1) Theatre; 2) Romans et nouvelles; Chapitre 1Les chemins de l'Histoire; La Revolution francaise; La preparation de la Revolution; Joseph Balsamo (1846), Alexandre Dumas; La Revolution aux Antilles; Le Siecle des Lumieres (1962), Alejo Carpentier; Un roman historique; Le Siecle des Lumieres, le reve evanoui; L'ere napoleonienne; La Franc-maconnerie dans les campagnes d'Italie et de Russie; Le Baron perche (1957), Italo Calvino; Guerre et paix (1865-1868), Tolstoi; L'epopee napoleonienne vue par Paul Adam Paul Adam (1862-1920), auteur occultisteLe Temps et la Vie, une saga familiale; L'enfant d'Austerlitz (1902); La Ruse (1903); Au soleil de juillet (1903); Conclusion; Chapitre 2La politique et la religion,voies interdites ?; La tentation politique; La nature politique de la Franc-maconnerie; Le faux Grand Maitre (1815); La montagne magique (1924), Thomas Mann; La Franc-maconnerie « usine a elections »; Mon oncle Sosthene (1882), Maupassant; L'Orme du mail (1897), Anatole France; L'idee d'un gouvernement mondial; Guerre et paix (1865-1868), Tolstoi; La montagne magique (1924), Thomas Mann Recherche d'une Eglise (1934), Jules RomainsLe Baron perche (1957), Italo Calvino; La presence religieuse; La religion enjeu de l'intrigue; L'Orme du mail (1897), Anatole France; Les Caves du Vatican (1914), Gide; Les duels entre Eglise et Franc-maconnerie; La montagne magique (1924), Thomas Mann; Le Baron perche (1957), Italo Calvino;

Un lien sacré ?; Les fils de la lumière (1962), Roger Peyrefitte; Le Moine et le Vénérable (1996), Christian Jacq; Conclusion; Chapitre 3L'initiation, figure imposée; La vision burlesque au théâtre; Arlequin franc-maçon (1737)
Frère Galfatre (1844), Bayard et SaintineFrancs-maçons (1905), Roland et Leprince; Les initiations romanesques; Guerre et paix (1865-1868), Tolstoï; Le juif franc-maçon (1890), Henri Desportes; Le Siècle des Lumières (1962), Alejo Carpentier; La Ruse (1903), Paul Adam; Conclusion; Chapitre 4Au carrefour de quelques grandes questions; De la bienfaisance; Les deux Francs-maçons (1808), Pelletier-Volmeranges; Itanoko (1835), Rey; Les Francs-maçons (1867), Auguste et Charles Beaumont; Des valeurs maçonniques; Les vertus maçonniques existent-elles ?
La solidarité : désintéressement ou affairisme ?L'inévitable secret; Des femmes et de la Franc-maçonnerie; Les Fri-Maçons (1740), Pierre Clément; La Franc-maçonnerie des femmes (1855-1861), Charles Monselet; Conclusion; Chapitre 5L'antimaçonisme; Les premiers arguments; L'accusation de sorcellerie et de satanisme; Arlequin franc-maçon (1737); Les deux Francs-maçons (1808), Pelletier-Volmeranges; Itanoko (1835), Rey; La responsabilité de la Révolution, autre accusation; Les Francs-maçons (1867), Auguste et Charles Beaumont; Le courant antimaçonnique au XIXe siècle
La Franc-maçonnerie des femmes (1855-1861), Charles Monselet

Sommario/riassunto

Depuis trois siècles la Franc-maçonnerie a été présente à de nombreuses reprises dans la littérature mondiale ; or cette réalité est mal connue. Désireux d'approcher ce domaine oublié, François Cavaignac s'est attaché à montrer la place occupée par les loges et les francs-maçons tant en matière théâtrale que dans le cadre du roman : se côtoient ainsi des grands auteurs, Alexandre Dumas, Tolstoï, Maupassant, Anatole France, André Gide, Thomas Mann, Jules Romains, Italo Calvino, Alejo Carpentier, Aragon et Breton, tandis que d'autres réapparaissent, tels Charles Monselet, Paul Feval fils, Paul
