

1. Record Nr.	UNINA9910796109903321
Autore	Cruces Roldan Cristina <1965->
Titolo	El flamenco y la musica andalusi // Cristina Cruces Roldan
Pubbl/distr/stampa	Barcelona : , : Ediciones Carena, , [2014] ©2014
ISBN	84-88944-39-X
Descrizione fisica	1 online resource (209 p.)
Disciplina	781.62610468
Soggetti	Flamenco music - Spain - Andalusia - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Portada; Titulo; Introduccion; Primera Parte : Los sistemas musicales; El sistema modal y la cadencia andaluza; Microtonalidad y modulaciones; La heterofonia; El fraseo musical; El ritmo; Segunda Parte : Nubas, moaxajas, jarchas y zejeles; La nuba; Moaxajas y jarchas; Los zejeles; Tercera Parte : La lirica andalusi y la lirica flamenca; El sentido de la copla : las relaciones entre musica y letra; Aspectos linguisticos y literarios : tematicas, emocionalidad y expresividad; Elementos moriscos; Cuarta Parte : Interpretacion, instrumentos, bailes y rituales; Ejecucion y transmision La instrumentacionLas danzas; La expresion ritual; Quinta Parte : Los grupos etnicos, moriscos y gitanos en minoria; Sexta Parte : Encuentros en torno al sentido ultimo de la musica; Conclusiones : ¿herencias o coincidencias ?; - Como rasgos generales compartidos; - En cuanto a las estructuras y desarrollos musicales; - Respecto al papel de lo instrumental y sus relaciones con lo vocal; - En los aspectos liricos, fundamentalmente; - En cuanto a las danzas; - En terminos rituales; - En lo relativo a los modelos de transmision; Bibliografia citada y de consulta; Otros titulos del mismo editor ¿Le ha gustado este libro?Copyright
Sommario/riassunto	Profundo estudio sobre la presencia de la musica arabigo-andaluza en el cante flamenco tanto en aspectos melodicos como en el uso de instrumentos. Mas de cien fotografias y grabados antiguos ilustran un libro, desbordando las fronteras de la musica, investiga las afinidades

vitales, literarias y ritmicas entre el flamenco actual y la musica Andalusí. En este libro la autora explora algunos de los parentescos de la musica andalusí con el flamenco, como un intento de sugerir elementos de juicio en sus conexiones estructurales e historicas. Los contenidos del texto, con abundantes notas document
