

1. Record Nr.	UNINA9910796042003321
Autore	Funke Christian, PhD
Titolo	Asthetik, Politik und schiitische Repräsentation im zeitgenössischen Iran // von Christian Funke
Pubbl/distr/stampa	Leiden, [Netherlands] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : Brill, , 2017 ©2017
ISBN	90-04-34734-8
Descrizione fisica	1 online resource (497 pages) : illustrations
Collana	Iran Studies, , 1569-7401 ; ; Volume 15
Disciplina	955.06
Soggetti	Religion and politics - Iran Protest movements - Iran Shiah - Iran Iran Politics and government 1997-
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Einleitung -- Theoretische und methodische Prolegomena -- Überblick und Forschungsstand -- Politische Strukturen und Diskurse nach omeyn -- Die Präsidentschaftswahlen von 2009 -- Materiale Diskurse der ›Grünen Bewegung‹ -- Exemplarische Formen -- Schlussbetrachtungen -- Literaturverzeichnis -- Personenindex -- Orts- und Sachindex.
Sommario/riassunto	In Ästhetik, Politik und schiitische Repräsentation im zeitgenössischen Iran zeigt Christian Funke die Verflechtungen von Politik, Protest und schiitischer Materialität in der Islamischen Republik auf. Das Buch legt anschaulich und vielschichtig dar, wie die Proteste von 2009 und die ›Grüne Bewegung‹ mit umfassenderen Diskursen über Demokratie, Identität, Geschichte und Gegenwart sowie Religion und Politik verknüpft waren. Funkes Argument fußt auf Interviews und intensiver Feldforschung und umfasst ein breites Themenfeld von Farben über Banknoten bis hin zu städtischer Raumordnung. Funke bietet einen neuen Ansatz zur Theorie und Methodologie von Religionsästhetik und wirft ein neues Licht auf die ›Grüne Bewegung‹, indem er die islamischen Ressourcen freilegt, mittels derer sich ihr Protest artikuliert. In Aesthetics, Politics, and Shii Representation in

Contemporary Iran Christian Funke explores the entangled relationship between politics, protest and Shii materiality in the Islamic Republic. He shows how the post-election protests of 2009 and the 'Green Movement' were part of larger discourses on democracy, identity, the present and the past, and religion and politics. Funke's argument is based on extensive fieldwork and interviews. He covers a broad array of topics, ranging from the interpretation of colours to the use of banknotes to the emergence of an urban spatial order. Funke offers a novel approach to the methodology and theory of material religion and by revealing the Islamic undercurrents in the 'Green Movement', his book provides a new and more appropriate picture of protest and religion in Iran.
