

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910796033703321 |
| Autore | Bossuyt Ignace |
| Titolo | De oratoria van Alessandro Scarlatti (1660-1725) : meesterwerken uit de Italiaanse barok // Ignace Bossuyt |
| Pubbl/distr/stampa | Leuven, [Belgium] : , : Lipsius Leuven, , 2015 ©2015 |
| ISBN | 94-6166-183-5 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (148 p.) |
| Disciplina | 780.922 |
| Soggetti | Composers - Italy |
| Lingua di pubblicazione | Olandese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and indexes. |
| Nota di contenuto | Woord vooraf -- Biografie -- Het oratorium in Italië in de zeventiende eeuw -- De oratoria van Alessandro Scarlatti en de evolutie van het genre -- Alessandro Scarlatti, Il primo omicidio (1707) -- Besluit -- Illustratieverantwoording. |
| Sommario/riassunto | Eerste monografie in het Nederlands over Alessandro Scarlatti. Alessandro Scarlatti (1660-1725) was op het vlak van de vocale muziek een van de productiefste en veelzijdigste componisten van zijn tijd. Ten onrechte staat hij nog steeds in de schaduw van zijn zoon Domenico (1685-1757), wiens naam vooral verbonden is aan meer dan vijfhonderd sonates voor klavier. In de overgang van de 17de naar de 18de eeuw kan Alessandro Scarlatti evenwel gerekend worden tot de meest geïnspireerde componisten binnen de genres opera, oratorium en cantate. Lyriek en dramatiek komen in zijn werk op exemplarische wijze tot een synthese. |