

1. Record Nr.	UNINA9910796005003321
Autore	Pignatari Olivier
Titolo	Le support en droit d'auteur / / Olivier Pignatari ; preface de Philippe Gaudrat
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles : , : Larcier, , [2013] ©2013
ISBN	2-8044-6338-9
Descrizione fisica	1 online resource (1544 p.)
Collana	Creation information communication
Disciplina	346.440482
Soggetti	Copyright - France
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Couverture; Titre; Copyright; Collection; Preface; Introduction generale; Partie I. Les fonctions du support : revelateur d'une notion complexe; TITRE I. Les fonctions du support relatives a la creation; Chapitre I. Le pluralisme des manifestations du support dans le processus creatif; Section I. La subjectivite de la creation exprimee par le support personnel; a) La forme interne, complement intellectuel du support personnel; b) Les caracteristiques du support personnel deduites de sa relation a une forme interne; a) La fonction de manifestation de la forme ? b) La fonction de stockage de la forme a) Support personnel et titularite initiale des droits d'auteur; b) Support personnel et appreciation du criterie d'originalite; c) Support personnel et exclusion des idees; a) L'interference du support personnel avec la distinction entre l'oeuvre et l'information; b) L'incidence du support personnel sur la reconnaissance du droit moral; a) Les points d'achoppement; b) Les points de ralliement; Section II. L'objectivite de la creation revelee par le support materiel; a) Le support materiel, une notion relative b) La forme externe comme complement intellectuel du support materiel a) Fondement de la necessite du support materiel; b) Incidence de la necessite du support materiel; a) L'unicite du support de realisation ?; b) La non-fongibilite du support de creation ?; a) L'objectivation de la forme tributaire d'un support; b) L'objectivation de la forme a l'epreuve du temps; a) Les effets de l'objectivation a l'aune

de l'auteur; b) Les effets de l'objectivation à l'aune du Droit; a) Regard traditionnel du support : la tangibilité du support matériel ?  
b) Regard renouvelé du support : la pseudo-dématerrialisation du support  
a) La qualification du support matériel en chose non consommable : la figure classique; b) L'adéquation d'une qualification du support en chose consommable ?; a) Les hypothèses courantes de qualification mobilière du support matériel; b) L'hypothèse particulière de qualification immobilière du support matériel; a) Faiblesse de l'implication tenant à la nature de l'œuvre; b) Faiblesse de l'implication tenant au choix personnel de l'auteur; a) L'exécution personnelle d'une œuvre d'art  
b) Portée de l'exécution personnelle de l'artiste

**Chapitre II.** Le rapport contraste du support avec le résultat créatif; Section I. Le rapport de soustraction du support avec le résultat créatif; Section II. Le rapport d'inclusion du support avec le résultat créatif; a) Le support, objet de la fonction économique du public; b) Le support, moyen de l'acte cognitif du public; a) Choses concrètes érigées en exemples d'œuvres; b) Portée relative de la liste exemplificative de l'article L. 112-2 du CPI; a) L'apparition de nouveaux supports constatée dans les faits  
b) L'apparition de nouveaux supports traitée par le Droit

---

#### Sommario/riassunto

L'objectif de cet ouvrage est de préciser les contours de la notion de support ainsi que ses implications en droit d'auteur. L'auteur considère cette notion dans sa diversité, tant au stade de la création que de l'exploitation, et ne néglige pas l'impact des nouvelles technologies sur les manifestations du support. Le support, souvent présenté comme une contingence matérielle, est, en réalité, indispensable à l'existence ainsi qu'à la diffusion de toute œuvre. Cet ouvrage cerne et démontre, à travers une étude d'ensemble, la complexité du support en droit d'auteur, et s'adresse tant aux théor

---