

1. Record Nr.	UNINA9910795983303321
Titolo	Entre la seda y el hierro : la creacion poetica y cuentistica de Antonio Pereira // edited by Natalia Alvarez Mendez
Pubbl/distr/stampa	Madrid, Spain : , : Iberoamericana, Vervuert, , [2022] ©2022
ISBN	3-96869-350-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (231 pages)
Collana	Ediciones de Iberoamericana ; ; v.133
Disciplina	909
Soggetti	World history
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cubierta -- Anteportada -- Portada -- Página de derechos de autor -- Índice -- Prólogo -- I. Mi patio es lo que invento: creación poética -- Un país sin tiempo: la voz poética interior de Antonio Pereira -- La voz como símbolo de lo vivido en la poesía de Antonio Pereira -- La dimensión irracionalista del cuerpo en la poesía de Antonio Pereira -- II. El hilo de la cometa: narrativa breve -- Fabulación y pensamiento literario. La cuentística de Antonio Pereira -- Poésis y configuración narrativa en los cuentos de Antonio Pereira: interpretación y analogía -- Iniciativa y espacios de contención en los cuentos de Antonio Pereira -- El incipit en los cuentos de Antonio Pereira -- Poética para los bebedores del anochecer: la metaficción como clave en la narrativa breve de Antonio Pereira -- El largo camino hacia la mínima expresión: hiperbrevedad y fragmentarismo en la obra de Antonio Pereira -- III. Coda -- Cierta acento de Poniente -- Bibliografía -- Sobre los autores -- Contraportada.
Sommario/riassunto	La obra de Antonio Pereira permite a sus lectores cómplices disfrutar del escritor erigido en ciudadano, de sus rincones afectivos, del tono oral, de su inteligente oficio de mirar, del poso humano y de la vecindad, de la vigorosa dimensión ética proyectada en la mirada social y el testimonio solidario, así como del ingenio, de la ternura y del humor con los que envuelve el retrato de lo cotidiano y del existir. Con la indagación en su poesía y en su cuentística, este volumen incide en la relevancia de su poliédrica creación. Nueve investigaciones realizan

una aproximación a su figura, a su personalidad literaria, a su voz poética, al empleo de símbolos, a los mecanismos de configuración de sus relatos, a la proyección ideológica sociopolítica de los mismos, al alcance de los inicios y a herramientas como la metaficción, la hiperbrevedad y el fragmentarismo. Finalmente, la coda sitúa a Pereira en la singular producción literaria enmarcada en la geografía del noroeste de Iberia.
