

1.	Record Nr.	UNINA9910753800403321
	Autore	Newquist, Harvey
	Titolo	The brain makers / Harvey Newquist
	Pubbl/distr/stampa	Indianapolis, : SAMS, 1994
	ISBN	0672304120
	Descrizione fisica	488 p. ; 24 cm
	Disciplina	006.309
	Locazione	DINEL
	Collocazione	10 DO 214 TA
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910795507903321
	Autore	Prieto Julio <1968->
	Titolo	La Escritura Errante : Ilegibilidad y Politicas Del Estilo en Latinoamerica // Julio Prieto
	Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana Frankfurt am Main : , : Vervuert, , [2016] ©2016
	ISBN	3-95487-870-4
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 recurso en linea (372 paginas) : ilustraciones
	Collana	Ediciones de Iberoamericana ; ; 78
	Classificazione	18.33
	Disciplina	860.998
	Soggetti	Politics and literature - Latin America - History - 20th century Spanish language - Political aspects - Latin America Spanish American literature - 20th century - History and criticism
	Lingua di pubblicazione	Spagnolo
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Incluye indice.
	Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas.

Nota di contenuto

Front matter -- Índice -- Introducción -- I. Una gramática del desarraigo: visiones urbanas y técnicas de salvación en Roberto Arlt -- II. Ascender a la pobreza: temporalidad y utopía en la poesía de César Vallejo -- III. De las lenguas peregrinas: la escritura de la falta en El zorro de arriba y el zorro de abajo -- IV. Disparar al sol: intervalo y trance de la visión en Glauber Rocha -- V. Cercanía del escarpe, o de la bajura en Perlongher -- Conclusiones y comienzos. El post del escribir mal -- Bibliografía -- Agradecimientos -- Índice onomástico

Sommario/riassunto

Explora un gesto que recorre la literatura y el arte del siglo XX: el de escribir "mal". Poéticas de lo ilegible, prácticas de agramaticalidad y devenires iletrados se examinan a partir de dos ideas centrales: la primera postula la errancia como figura de una específica conjunción de creatividad artística e imaginación política en Latinoamérica; la segunda posiciona el espacio cultural latinoamericano como campo históricamente productivo en cuanto a la emergencia de poéticas y políticas de lo ilegible que se articulan en conflictivo diálogo con la modernidad europea. Obra ganadora del Premio Iberoamericano de Latin American Studies Association 2017.
