

1. Record Nr.	UNINA9910795489303321
Titolo	Applied theatre : creative ageing // [edited by] Sheila McCormick
Pubbl/distr/stampa	London, England : , : Bloomsbury Methuen Drama, , 2020 London, England : , : Bloomsbury Publishing, , 2020
ISBN	1-4742-3386-4 1-4742-3384-8 1-4742-3385-6
Descrizione fisica	1 online resource (273 pages) : color illustrations
Collana	The Applied Theatre Series
Disciplina	792.084/6
Soggetti	Theater and older people Older people - Recreation Arts and older people Theatre studies
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction -- Ageing, the individual and society / Sheila McCormick -- Perspectives on Practice: Applied Theatre and Ageing / Sheila McCormick -- Complicite and the clown: playful engagement and dementia / Michael Balfour, Julie Dunn, Wendy Moyle, Marie Cooke -- The Care Home as a Creative Space / Jayne Lloyd and Helen Nicholson -- A gentle inquiry into dark matter in arts-based research / Clive Parkinson -- From Islands to Networks: Using Improvisation to Build Relationships Among Individuals and Systems / Anne Davis Basting -- Interview with Mike Pearson -- Community arts and creative well-being for dementia / Beth Luxmoore.
Sommario/riassunto	Applied Theatre: Creative Ageing examines the complex social, political and cultural needs of a diverse group in our society and asks how contemporary applied theatre responds to those needs. For the first time, this publication allows an examination of innovative national and international practice in applied theatre that responds to the needs of older adults to encourage outcomes such as wellbeing and social inclusion. The volume does so while also questioning how we, as a society, wish to respond to the complex needs of older adults and the

process of ageing and how applied theatre practices can help us do so in a way that is both positive and inclusive. In Part One Sheila McCormick reviews and historicises the practice of applied theatre with, for and by the elderly. It argues that pioneering applied theatre strategies are vital if the creative practice is to respond to the growing needs of older members of society, and reflects on particular cultural responses to ageing and the elderly.<sup>0</sup>The second part of the book is made up of essays and case studies from leading experts and practitioners from Britain, America and Australia, including consideration of applied theatre approaches to dementia, health, wellbeing, social inclusion and Alzheimer's disease.

2. Record Nr.	UNINA9910796976903321
Autore	Zhao Jin <1968->
Titolo	Wissenschaftsdiskurse kontrastiv : Kulturalitat als Textualitatsmerkmal im deutsch-chinesischen Vergleich // Jin Zhao
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : Walter de Gruyter, , [2018] ©2018
ISBN	3-11-058554-5 3-11-058773-4
Descrizione fisica	1 online resource (306 pages)
Collana	Diskursmuster = Discourse patterns ; ; Band 18
Disciplina	808.06/66
Soggetti	Scientific literature - Germany Scientific literature - China Technical writing - Social aspects - Germany Technical writing - Social aspects - China Discourse analysis
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- 1. Einleitung -- 2. Diskussionen über Textualitätsmerkmale -- 3. Kulturalität als Textualitätsmerkmal -- 4. Korpusbildung und Untersuchungsmethode -- 5. Korpusanalyse -- 6. Kulturalität wissenschaftlicher Zeitschriftenartikel --

Sommario/riassunto

Forschungen zur Kulturalität als Textualitätsmerkmal sind vor dem Hintergrund der gegenwärtigen Diskussion zur Selbstverortung der Linguistik als kulturalanalytisch, medientheoretisch und praxeologisch fundierte Sprachwissenschaft von besonderer Bedeutung. Diese vergleichende Studie setzt sich mit der Kulturalität als einem wesentlichen Textualitätsmerkmal auseinander, das über anderen Textualitätsmerkmalen steht und in ihnen inbegriffen ist. Anhand von wissenschaftlichen Zeitschriftenartikeln im interlingualen, interdisziplinären und diachronen Vergleich wird aufgezeigt, dass Texte im Wissenschaftsdiskurs sprachlich, historisch und disziplinär bedingte Kulturspezifika aufweisen, die soziokulturell erklärbar sind. Insofern bedeutet die Kulturalität der Texte nicht nur, dass Texte in verschiedenen Kulturgemeinschaften eines bestimmten Zeitraums eine gemeinschaftsspezifische kulturelle Signifikanz in sich tragen, die den Niederschlag des Wissens, der Werte sowie der Denkweise der jeweiligen Kulturgemeinschaft demonstriert und Hinweise auf die darunter liegende geistige Tiefenstruktur bietet. Vielmehr ist diese Erklärbarkeit und Gestaltbarkeit der textuellen Spezifika durch die unsichtbare mentale Kultur an sich wiederum eine Art der Kulturalität der Texte.

---