

1. Record Nr.	UNINA9910795327203321
Autore	Urrea Uyaban Tatiana
Titolo	De la calle a la alfombra : Rogelio Salmona y las Torres del Parque en Bogota, 1960 // Tatiana Urrea Uyaban
Pubbl/distr/stampa	Bogota, D.C., Colombia : , : Ediciones Uniandes : , : Universidad Nacional de Colombia, , [2021]
ISBN	958-774-977-4
Edizione	[Primera edicion.]
Descrizione fisica	1 online resource : illustrations, facsimiles, map, plans, portraits
Collana	Coleccion Construccion de lo publico ; ; 07
Soggetti	Apartment houses - Colombia - Bogota - 20th century Architecture - Colombia - Bogota - 20th century Bogota (Colombia) Buildings, structures, etc
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseno, Departamento de Arquitectura." "Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes - Sede Bogota, Escuela de Arquitectura y Urbanismo."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	De la calle a la alfombra_tapa 1 a color.pdf -- DeLaCalle_Impres_Nov10.pdf.
Sommario/riassunto	El Conjunto Residencial El Parque, conocido como las Torres del Parque, es un proyecto diseñado y gestado por Rogelio Salmona durante la década de 1960 en Bogotá. En este se condensan las inquietudes y obsesiones de este arquitecto, cultivadas en su hondo conocimiento de la historia de la arquitectura, y se materializan aprendizajes adquiridos en su experiencia laboral y académica, en los viajes emprendidos, así como en las rutas divergentes sugeridas por dos protagonistas antagónicos del siglo XX: el arquitecto Le Corbusier y el sociólogo del arte Pierre Francastel. De la calle a la alfombra se pregunta por aquello que no conocemos detrás de la historia de estas torres y devela las razones profundas por las cuales esta obra temprana de Salmona ha sido reconocida como el ícono de la ciudad en el siglo XXI --y una de las más significativas en Latinoamérica durante el siglo XX--. La relevante influencia adoptada desde las ciencias sociales confiere a la obra de Salmona una condición consecuente con conceptos que trascienden el ámbito de lo espacial: apertura,

democracia, transparencia, beneficio general por sobre el particular,
ética, política y responsabilidad del artista como constructor de
civilización.
