

1. Record Nr.	UNINA9910795298303321
Titolo	Intermedialitat Von Bild und Musik // Martin Zenck [and three others] (Hg.)
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, Deutschland : , : Wilhelm Fink Verlag, ein Imprint der Brill-Gruppe, , [2018] ©2018
ISBN	3-8467-5559-1
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	780.07
Soggetti	Art and music Music in art
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preliminary Material / Elisabeth Oy-Marra, Klaus Pietschmann, Gregor Wedekind and Martin Zenck -- Vorwort / Elisabeth Oy-Marra, Klaus Pietschmann, Gregor Wedekind and Martin Zenck -- Vom Horen und Sehen. Zur Intermedialitat von Bild und Musik – Versuch einer Grundlegung / Martin Zenck -- Intermedialitat und die Kunst-Diskurse in der Fruhen Neuzeit. Einfuhrende Uberlegungen / Elisabeth Oy-Marra -- Durch Musik anders sehen? Musiknotate als Bildbestandteile in der Renaissance / Klaus Pietschmann -- Durch Musik (anders) sehen? Musiknotate als Bildbestandteil / Claudia Bertling Biaggini -- Synergien von Auge und Ohr. Strategien der Simulation des Horens in der Malerei des 17. Jahrhunderts / Elisabeth Oy-Marra -- Sehen und Horen / Melanie Wald-Fuhrmann -- Zur Bildlichkeit musikalischer Notation in der Fruhen Neuzeit / Katelijne Schiltz -- Musik als Bild- und Denkfigur. Ein Kupferstich fur Adam Gumpelzhaimers Passionsmusik Crux Christi – Quatuor Evangelistae im Vergleich mit Hans Mielichs Prachthandschriften der Bußpsalmenvertonungen Orlando di Lassos fur Herzog Albrecht V. von Bayern / Matthias Muller -- NotenBilderTexte. Hans Mielichs und Orlando di Lassos Bußpsalmen als intermediales Projekt / Andrea Gottdang -- Notation – Schrift – Bild: Eine musikwissenschaftliche Perspektive zur Intermedialitat im Mielich-Kodex / Elisabeth Oy-Marra, Klaus Pietschmann, Gregor Wedekind and

Martin Zenck -- ‚Sermo corporis‘. Aufstellungen, Haltungen, Bewegungen, Gesten beim Musizieren in der Fruhen Neuzeit / Nicole Schwindt -- Von Sichtbarkeiten, sensorischen Interferenzen und performativen Konstellationen in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Musikikonographie / Bjorn R. Tammen -- Repertoire und Aufführung in der Malerei und Musik des 18. Jahrhunderts / Dietrich Erben -- Aufführung und Repertoire, Interpretation und Werturteil / Inga Mai Groote -- Imaginarien der Evokation. Gemalte Musik / Klaus Kruger -- Musik und Bild: Die Figur des Dritten / Matteo Nanni -- Nabsichterfahrungen in der Malerei der Romantik und ihre Beziehungen zur Musik / Karl Schawelka -- „Gebt aber ja auf die rechte Art acht!“ Bemerkungen zu Hordispositiven um 1800 / Martin Kaltenecker -- „Meteorisches und solarisches Licht“. Visualität als Formprinzip in Franz Liszts Hunnenschlacht / Elisabeth Oy-Marra, Klaus Pietschmann, Gregor Wedekind and Martin Zenck -- Künstlerische Wahlverwandtschaft? Franz Liszt und Wilhelm Kaulbach / Christine Tauber -- Richard Wagners „Zauberlaterne“ – Zur Intermedialität von Bild und Musik in Gotz Friedrichs Parsifal-Inszenierung (1998) / Friedemann Kreuder -- Musik, zur Erscheinung gebracht. Richard Wagners Drama als intermedialer Kommunikationsprozess / Stephan Mosch -- Zwischen Bild und Musik: Farbe und Stimmung in den Bildern von Paul Cezanne / Kerstin Thomas -- Konstruktion und Empfindung im Medium der Musik am Beispiel von Claude Debussys Preludes I / Gesa zur Nieden -- Die Verschränkung des bildnerischen mit dem musikalischen Denken bei Pierre Boulez und Paul Klee / Martin Zenck -- Un art peut en cacher un autre. Pierre Boulez beim Betrachten eines Aquarells von Paul Klee / Gregor Wedekind -- Strecke, Licht und Unscharfe. Bernd Alois Zimmermanns Orchesterprelude Photoptosis (1968) und seine Bezüge zu bildender Kunst / Oliver Wiener -- Bernd Alois Zimmermanns Photoptosis und Yves Kleins Gelsenkirchener Reliefs – Anmerkungen zur Rolle des Paratextes bei der Herstellung intermedialer Bezüge / Konstantin Voigt -- Intermedia-Produktion in den 1960er-Jahren: Die Event Scores der Fluxuskünstler / Kerstin Skrobanek -- Notation und Werkbegriff. Überlegungen zu den Event Scores des Fluxus und John Cages Arbeit an der traditionellen musikalischen Notation / Marion Saxer -- Farbtafeln / Elisabeth Oy-Marra, Klaus Pietschmann, Gregor Wedekind and Martin Zenck.

Sommario/riassunto

Die Beiträge dieses Bandes rekonstruieren das komplexe Verhältnis von Bild und Musik in historischer Perspektive von der frühen Neuzeit bis in die Moderne. In der alltäglichen Medien- und Werbepaxis werden Bilder von spezifischen Tonsignets unterlegt, um sich dem Kaufinteressenten unausloschlich einzuschreiben. Weiter kommentieren und vertiefen rhythmisierte Musikausschnitte den Fluss laufender Bilder. Dieses Verhältnis auch im Sinne einer Einheit der verschiedenen Zeichensysteme von Bild und Musik ist, vor allem von den historischen und medialen Voraussetzungen aus betrachtet, nicht fraglos hinzunehmen. Es betont weniger die Übergängigkeit zwischen den Medien im Sinne einer Synästhesie als vielmehr die Differenz, auf Grund derer erst an den Randern durch einen Überschuss des jeweiligen Sinns von Hören und Sehen mögliche Berührungen zwischen der bildenden Kunst und der Musik entstehen. Dabei ist es die diachrone, dezidiert interdisziplinäre Herangehensweise, die eine umfassende Erschließung des Gegenstands aus kunst- und musikwissenschaftlicher Perspektive ermöglicht.
