

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910795182503321 |
| Autore | Rothohler Simon |
| Titolo | Das verteilte Bild : Stream - Archiv - Ambiente // Simon Rothohler |
| Pubbl/distr/stampa | Paderborn, Germany : , : Wilhelm Fink Verlag, , [2018] ©2018 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Disciplina | 770.1 |
| Soggetti | Photography - Digital techniques Photography - Digital techniques - History |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Front Matter -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung -- Transportkalküle -- Im Stream--Datenverkehr -- Verteilen -- Verdaten -- Speichern -- Im Archiv Medienhistoriografie -- Strömende Archive -- Ferne Fotografien -- Hochfrequente Videos -- Im Ambiente Sensornetzwerke -- Erfassen -- Umverteilen -- Postskriptum -- Abbildungen -- Back Matter -- Bibliografie. |
| Sommario/riassunto | Die Ubiquität digitaler Bilder ist ein Effekt ihrer distributiven Versatilität. Sie können nahezu unbegrenzt gespeichert, instantan übertragen, aufwandlos vervielfältigt, vielschichtig visualisiert, verdatet und verarbeitet werden. Ihre Mobilisierung vollzieht sich nicht regellos, sondern folgt einer komplexen Medienlogistik aus Formatstandards, Infrastrukturen und Transportkalkülen. Digitale Bilder werden und sind verteilt: nicht als sessile Objekte, verbindlich feststehende Entitäten, sondern als streamformig modulierte Prozesse. Die Studie konzeptualisiert Akteure und Agenden des Bilddatenverkehrs, untersucht retrodigitalisierte Archivbildkorpora medienhistoriografisch auf Verteilungsgeschichten - das Fallstudienmaterial bilden tatortforensische Fotografien aus den 1910er Jahren und heimlich übertragene Hochfrequenzvideos, die zu Claude Lanzmanns SHOAH Collection gehören - und befasst sich mit den ›kalmierten‹ bildsensorischen Operationen in intelligenten Umgebungen. |

