

1. Record Nr.	UNINA990003984360403321
Autore	Lagala, Canio
Titolo	Contrattazione, lavoro e previdenza nell'agricoltura degli anni 90 / Canio Lagala ; INEA
Pubbl/distr/stampa	Napoli : Edizioni scientifiche italiane, 2002
ISBN	88-495-0487-X
Descrizione fisica	112 p. ; 24 cm
Collana	Studi e ricerche / INEA
Disciplina	333
Locazione	FAGBC DECTS
Collocazione	60 333 LAGC 2002 Q1.228
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910795172403321
Titolo	Perspektive - Die Spaltung der Standpunkte : Zur Perspektive in Philosophie, Kunst und Recht // Gertrud Koch (Hrsg.)
Pubbl/distr/stampa	Munchen, Germany : , : Wilhelm Fink Verlag, , [2010] ©2010
ISBN	3-8467-5001-8
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	701
Soggetti	Art - Philosophy Perspective (Philosophy) Perspectives in literature
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Conference papers.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Gertrud Koch -- Vorwort / Gertrud Koch -- Ist die Perspektive eine Symbolische Form? / Emmanuel Alloa -- Perspektivismus ohne Perspektive oder: Philosophie Ohne Kunst / Lydia Goehr -- Regime des Sehens / Josef Früchtel -- Perspektivismus und Recht / Robert Post -- „Vielfalt der Perspektiven“ / Barbara Hahn -- Camouflage des Erzählers, Manipulation des Blicks / Claudia Benthien -- Die Negation der Perspektive / Daniela Hammer-Tugendhat -- Perspektivität und Sichtfeld / Klaus Krüger -- Die Enden der Perspektive / Karl Sierek -- Perspektivische Vervielfältigung / Hermann Kappelhoff -- Zum Perspektivischen Sehen im Kino / Hinderk M. Emrich -- Autorinnen und Autoren / Gertrud Koch.
Sommario/riassunto	›Perspektivismus‘ ist ein fester Begriff der Philosophiegeschichte und reflektiert die Standortgebundenheit von Wahrnehmung und Erkenntnis. Nietzsche, der im Zentrum der gegenwärtigen Debatten um die Spaltung der Standorte in Perspektiven steht, warnte davor, daraus relativistische Schlüsse zu ziehen, wie das viele seiner Anhänger taten. Der Kunsthistoriker Panofksy erläuterte, wie die Perspektive zu einer symbolischen Form der Weltdeutung wurde. Wie aber werden Perspektiven konstruiert, dezentriert und als Perspektiven sichtbar gemacht und in ihren Konsequenzen bewertet? Vor allem in den

perspektivischen Verfahren der künstlerischen Darstellung von Bild- und Erzählräumen wird diese Frage virulent. Diese Fragen beantworten die Beiträge des Bandes aus Philosophie, Film- und Kunstgeschichte, Literatur und Rechtstheorie.
