

1. Record Nr.	UNINA9910795171303321
Titolo	Raum in den Künsten : Konstruktion, Bewegung, Politik // Armen Avanesian, Franck Hofmann (Hrsg.)
Pubbl/distr/stampa	München : , : Wilhelm Fink, , [2010] ©2010
ISBN	3-8467-4658-4
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Transversale
Disciplina	700
Soggetti	Space and time in art
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Dieser Sammelband geht auf eine von der Thyssen-Stiftung geforderte Tagung an der Akademie der Künste Berlin zurück"--P. 12. Accompanying DVD-ROM title: Transversale : Beilage zu ... Raum in den Künsten.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Armen Avanesian and Franck Hofmann -- Einleitung / Armen Avanesian -- Geschichtsräume / Gérard Raulet -- Ekelhafte Vereinigungen von Raum und Zeit / Armen Avanesian -- „Dynamisch-konstruktives Kraftsystem“ / Andreas Haus -- Boden, Weg, Horizont / Franck Hofmann -- Die Erde bewegt sich unter den Schritten des Tänzers / Georges Didi-Huberman -- Raum erfahren / Volker Pantenburg -- Reiseleben / Markus Messling -- Die Erfindung der Kartografie im Modus des Choreografischen / Kirsten Maar -- Choreografien der Landschaft / Isa Wortelkamp -- Linien ziehen / J. Emil Sennwald -- Trisha Brown – Tänze auf Papier und Zeichnungen in der Luft / Angela Lammert -- Raum nehmen   Raum geben / Anna Huber -- Leere Räume / Oliver Korte -- Raum der Musik – Spielräume des Hörens / Ingrid Allwardt -- Heterotope Resonanzen / Benjamin Wihstutz -- Performanz der Form / Carolin Höfler -- Für eine cineplastische Architektur / Tino Schaedler and Michael J. Brown -- Durch Wände gehen / Eyal Weizman -- Die Politik des Topografen / Jacques Rancière -- Gesichter und Geschichten des Raumes / Armen Avanesian -- Moonwalk in Echtzeit / Manu Luksch -- Europa – ein politisch-choreographischer Raum? / Franck Hofmann.
Sommario/riassunto	Raum ist konstitutives Element jeder sinnlichen Wahrnehmung und wird

doch zugleich in den unterschiedlichen Künsten je unterschiedlich konzipiert, ja von jedem Kunstwerk eigentümlich konstruiert. Der Band versammelt Beiträge aus einer Vielzahl unterschiedlicher theoretisch-philosophischer und kunstwissenschaftlicher Disziplinen. Einer Vielzahl gegenwärtiger Positionen wird in durchaus unterschiedlichen Textgenres theoretisch Raum gegeben. Neben theoretischen Beiträgen stehen Essays, Interviews und nicht zuletzt auch künstlerische Beiträge selbst, die auf der dem Buch beigefügten DVD zu finden sind.

---