

1. Record Nr.	UNINA9910795143703321
Titolo	Jetzt und dann : Zeiterfahrung in Film, Literatur und Philosophie / / Anke Hennig [and three others] (Hrsg.)
Pubbl/distr/stampa	Munchen : , : Wilhelm Fink, , [2010] ©2010
ISBN	3-8467-4986-9
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	791.43684
Soggetti	Time in motion pictures
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Anke Hennig, Gertrud Koch, Christiane Voss and Georg Witte -- Chronotopoi des Zeitempfindens / Anke Hennig -- Revolution und Regression / Philip Rosen -- „Being my Father's Father“ / Gertrud Koch -- Film als Ruinenkunst / Christa Blümlinger -- Der Film lacht / Christiane Voss -- Die Einheit der Bewegung / Sebastian Rödl -- Zeitparadoxien in Narrativen / Marie-Laure Ryan -- „Prousts Pessimismus“ als Becketts Gegengift / Ann Banfield -- ‚No cameras. No filming‘ / Armen Avanessian -- Datumskunst. Zur Erfahrung der datierten Zeit / Brigitte Obermayr -- „Einmal“ – Aktualität als literarische Erfahrungsform / Georg Witte -- Verzeichnis der Autorinnen und Autoren / Anke Hennig, Gertrud Koch, Christiane Voss and Georg Witte.
Sommario/riassunto	Das Buch begibt sich auf die Suche nach den Zeiterfahrungen, wie wir sie an und in den Künsten, der Literatur, in der Philosophie und den Medien machen. Die Präsenz von Vergangenheit in Gegenwart und Zukunft sowie die Unumkehrbarkeit kausaler Verhältnisse auf der zeitlichen Achse legen bloß, wie sehr die Erfahrung von Zeit bereits begrifflich durchdrungen ist. Gerade weil wir wissen, dass unsere Lebenszeit nicht wiederholbar ist, faszinieren uns Déjà-vus und all jene traumartigen Raum-Zeit-Verdichtungen, mit denen die Kunst arbeitet. Manche Zeit ist zählbar und gibt uns so etwas wie ein Datum; andere Zeitformen sind nur qualitativ erlebbar und paradoxal im Ausdruck. Im Traum funktioniert die Vermischung von Zeit und Raum mühelos und

die Kunst spielt in Mythen, Filmen und Literatur genau mit dieser
Unschärfe.
