

1. Record Nr.	UNINA9910795143303321
Titolo	Politik des Raumes : Theater und Topologie // edited by Benjamin Wihstutz and Erika Fischer-Lichte
Pubbl/distr/stampa	Munchen, Germany : , : Wilhelm Fink Verlag, , [2010] ©2010
ISBN	3-8467-4989-3
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	605
Soggetti	Space and time in art
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preliminary Material / Erika Fischer-Lichte and Benjamin Wihstutz -- Einleitung / Benjamin Wihstutz -- Das Theater ici / Marvin Carlson -- Gleichheit und Theaterarchitektur: Voltaires Privattheater / Ludger Schwarte -- Heterotopien des Öffentlichen – Theater und Fest um 1800 / Patrick Primavesi -- Anderer Raum oder Raum der Anderen? Überlegungen zum politischen Gegenwartstheater / Benjamin Wihstutz -- Monarchen vor Gericht am frühneuzeitlichen Hof / Janette Dillon -- Gebündelte Energie. Sydneys Theaterräume und die Entstehung einer ‚Empfindungsmatrix‘ / Gay McAuley -- Capital: Theaterkultur und Stadtplanung am Beispiel von Londons South Bank / Michael McKinnie -- Schwellen der Toleranz: Künstlerische Freiheit und das Theater des öffentlichen Raums / Christopher Balme -- Politiken der Raumaneignung / Erika Fischer-Lichte -- „Moment to Moment – Space“: Die Architekturperformances von Gordon Matta-Clark / Philip Ursprung -- Unheimliche Verbindungen: William Forsythes choreographische Installation / Kirsten Maar -- Wandel durch Annäherung: Praktiken der Raumnutzung in zeitgenössischen Aufführungen / Jens Roselt -- Autorinnen und Autoren / Erika Fischer-Lichte and Benjamin Wihstutz.
Sommario/riassunto	Inwiefern ist der theatrale Raum politisch? Auf welche Weise spiegeln Grenzziehungen und Verortungen des Theaters eine Politik des Raumes wider? Der Band geht diesen Fragen sowohl historisch als auch auf das Gegenwartstheater bezogen auf den Grund. Jedes Theater beginnt mit einer Grenzziehung, jede Aufführung teilt einen Raum auf. Sei es die

Trennung von Zuschauersaal und Bühne, die Aufteilung zwischen urbanem Raum und Theatersaal, sei es das Theater als Repräsentation des Hofes oder Versammlungsort der Polis - seit jeher zeichnet das Theater eine Politik des Raumes aus, die sich je nach historischem und kulturellem Selbstverständnis verändert hat. Dabei spielen geographische und juristische Aspekte ebenso eine Rolle wie Fragen der Gemeinschaftsbildung oder Inszenierungsstrategien in Theater, Tanz und Performance. Dem Band geht es nicht zuletzt um die politische Verortung des Theaters und seiner Topologie im Spannungsfeld von Kunst und Gesellschaft.

2. Record Nr.	UNINA9910812477403321
Titolo	(En)claves de la transicion : una vision de los Novisimos, prosa, poesia, ensayo / / edited by Enric Bou and Elide Pittarello
Pubbl/distr/stampa	Madrid, Spain ; ; Frankfurt am Main, Germany : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2009] ©2009
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España ; ; 16
Disciplina	860
Soggetti	Spanish literature - 20th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas.
Nota di contenuto	Front matter -- Índice -- Introducción: Las claves de la transición / Bou, Enric / Pittarello, Elide -- Las raíces del desencanto. Notas sobre la memoria literaria de la transición / Cossalter, Fabrizio -- Poesía novísima y social en Manuel Vázquez Montalbán / Otero-Blanco, Ángel -- Terenci Moix. De la transición heroica a la seducción de masas / Ramos, Carlos -- Arquitectura de la palabra: la trilogía urbana de Eduardo Mendoza / Bou, Enric -- Félix de Azúa o el estupor de la revelación / Silvestri, Laura -- Pere Gimferrer / Barella, Julia -- Las voces de Montserrat Roig / Rigobon, Patrizio -- Vicente Molina Foix / Giménez Caro, Isabel -- Juan José Millás: la realidad y el delirio /

Anastasio, Pepa -- Fernando Savater, o el juicio jubiloso / Gracia, Jordi
-- Aproximaciones a la poesía de Guillermo Carnero / Pittarello, Elide
-- Novísimos y prodigiosos: Ana María Moix y su generación / Song, H.
Rosi -- Javier Marías, monarca del tiempo: de la estética novísima hacia
el compromiso ético / Scharm, Heike -- Gajes del oficio: popularidad,
prestigio cultural y performance democrático en la obra de Rosa
Montero / Faber, Sebastiaan -- «No hay nada, nada más que la boca
que dice»: horizonte poético de Leopoldo María Panero / Mistrorigo,
Alessandro -- Antonio Muñoz Molina entre moral y ética / Ballarin,
Stefano -- Notas sobre los autores

Sommario/riassunto

Analiza los cambios literarios que se produjeron en España en el último
tercio del siglo XX, enfocando el fenómeno de los Novísimos en la
encrucijada de la transición.
