

1. Record Nr.	UNINA9910454837203321
Autore	Bahr Ehrhard
Titolo	Weimar on the Pacific [[electronic resource]] : German exile culture in Los Angeles and the crisis of modernism / / Ehrhard Bahr
Pubbl/distr/stampa	Berkeley, : University of California Press, c2007
ISBN	1-282-35926-6 9786612359262 0-520-93380-X
Descrizione fisica	1 online resource (380 p.)
Collana	Weimar and now : German cultural criticism ; ; 41
Disciplina	700.89/31079494
Soggetti	Modernism (Aesthetics) - California - Los Angeles Germans - California - Los Angeles - Intellectual life Jews, German - California - Los Angeles - Intellectual life Electronic books. Los Angeles (Calif.) Intellectual life 20th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 323-346) and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Contents -- Illustrations -- Abbreviations -- Preface -- Introduction -- Chapter 1. The Dialectic of Modernism -- Chapter 2. Art and Its Resistance to Society -- Chapter 3. Bertolt Brecht's California Poetry -- Chapter 4. The Dialectic of Modern Science -- Chapter 5. Epic Theater versus Film Noir -- Chapter 6. California Modern as Immigrant Modernism -- Chapter 7. Between Modernism and Antimodernism -- Chapter 8. Renegade Modernism -- Chapter 9. The Political Battleground of Exile Modernism -- Chapter 10. Evil Germany versus Good Germany -- Chapter 11. A "True Modernist" -- Conclusion: The Weimar Legacy of Los Angeles -- Chronology -- Appendices -- Bibliography -- Index
Sommario/riassunto	In the 1930's and 40's, Los Angeles became an unlikely cultural sanctuary for a distinguished group of German artists and intellectuals-including Thomas Mann, Theodore W. Adorno, Bertolt Brecht, Fritz Lang, and Arnold Schoenberg-who had fled Nazi Germany. During their years in exile, they would produce a substantial body of major works to address the crisis of modernism that resulted from the rise of National

Socialism. Weimar Germany and its culture, with its meld of eighteenth-century German classicism and twentieth-century modernism, served as a touchstone for this group of diverse talents and opinions. Weimar on the Pacific is the first book to examine these artists and intellectuals as a group. Ehrhard Bahr studies selected works of Adorno, Horkheimer, Brecht, Lang, Neutra, Schindler, Döblin, Mann, and Schoenberg, weighing Los Angeles's influence on them and their impact on German modernism. Touching on such examples as film noir and Thomas Mann's Doctor Faustus, Bahr shows how this community of exiles reconstituted modernism in the face of the traumatic political and historical changes they were living through.

2. Record Nr.	UNINA9910795115703321
Autore	Vasser Larissa
Titolo	Europäische Hofkünstler in St. Petersburg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts : Bildhauer Bartolomeo Carlo Rastrelli, Maler Johann Gottfried Tannauer und Louis Caravaque : ein Beitrag zur "Europaisierung" Russlands // Larissa Vasser
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Logos, , [2015] ©2015
ISBN	3-8325-8944-9
Descrizione fisica	1 online resource (429 pages) : illustrations
Disciplina	730.924
Soggetti	Russland Kulturtransfer Kunstgeschichte Malerei Peter der Große
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20150830
Sommario/riassunto	Long description: Das vorliegende Buch versteht sich weniger als Künstlermonographie, die eine lückenlose chronologische Abfolge aller

in St. Petersburg von Rastrelli, Caravaque und Tannauer geschaffenen Werke und Projekte darstellt. Vielmehr werden zentrale Fragen der russischen Kunstgeschichte des beginnenden 18. Jahrhunderts behandelt. Den Ausgangspunkt der Überlegungen bildet die grundlegende politische und kulturelle Veränderung -- die so genannte Öffnung zum Westen -- die Russland in der Regierungszeit Peters I. (1682-1725) erlebte und die in der Gründung der neuen Hauptstadt St. Petersburg 1703 ihren Höhepunkt erreichte. Eine der wichtigsten Maßnahmen zur Etablierung Russlands auf der europäischen Bühne war die Neustrukturierung, gar Revolutionierung der Kunstsphäre, die in dem Versuch Zar Peters, die Kunst europäischer Art einzuführen, gipfelte. Durch die Agenten des Zaren wurden der aus Deutschland stammende Maler Johann Gottfried Tannauer (oder Danhauer, Donauer) (1680-1737), der französische Künstler Louis Caravaque (1684-1754) sowie der gebürtige Florentiner Bildhauer Bartolomeo Carlo Rastrelli (1675-1744) geworben. Sie sollten als Hofkünstler im Auftrag des Zaren arbeiten. Ziel der vorliegenden Dissertationsschrift ist es, auf Basis kunst-, sozial- und kulturhistorischer Analysen ausgewählter Kunstwerke und unter Einbezug archivalischer Quellen das lange vernachlässigte Schaffen der ersten Generation der Hofkünstler in St. Petersburg in seinem kulturgeschichtlichen und kulturpolitischen Kontext exemplarisch darzustellen, um vor diesem Hintergrund den repräsentativen Charakter dieses Schaffens herauszuarbeiten.
