

1. Record Nr.	UNINA9910795103803321
Autore	Model Agnes Dorothea
Titolo	Der sainete lirico : funktionsanalytische Betrachtungen einer Gattung unterhaltenden Musiktheaters : Annäherungen an seine Produktion, Rezeption und Distribution im Madrid der Restaurationszeit / / Agnes Dorothea Model
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Logos, , [2011] ©2011
ISBN	3-8325-8939-2
Descrizione fisica	1 online resource (416 pages) : illustrations
Disciplina	782.12
Soggetti	Operetta
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20110220
Sommario/riassunto	Long description: Vergleichbar mit den urbanen Phänomenen der Pariser, Wiener und Berliner Operette entstand Ende des 19. Jahrhunderts rund um die Gattung des sainete liricos in Madrid eine eigene Unterhaltungsindustrie. Dieser musiksoziologisch wichtigen Entwicklung spürt die vorliegende Untersuchung nach. Sie bietet dabei eine umfangreiche Quellenarbeit zur Rezeptionsgeschichte des sainetes sowie zu seinen Produktions- und Distributionsbedingungen. Zudem liefert sie eine erstmals in diesem Umfang betriebene Analyse von Partituren und Libretti von sainete l'irico der Jahre 1880 bis 1900. Diese ermöglicht zum einen ein umfassendes Verständnis der künstlerischen Produktion jener Jahre, zum anderen führt sie zu Um- und Neubewertungen zentraler gattungsgeschichtlicher Entwicklungen. Der breite Forschungsansatz dieser Arbeit erschließt dem Leser ein Kapitel der im deutschsprachigen Raum noch weitgehend unbekannten Geschichte des spanischen Musiktheaters. Dabei werden ästhetische Fragestellungen nach den Funktionen von Kunst, methodische Diskurse zur Analysierbarkeit populärer Musikformen sowie intermediale Theorien zur Verwandtschaft des szenischen Musiktheaters mit dem Film berücksichtigt. Dadurch erlangt die vorliegende Untersuchung für

die musikwissenschaftliche Forschung weit über die einzelne Gattung
des sainete l'irico hinaus an Bedeutung.
