

1. Record Nr.	UNINA9910795084103321
Autore	Brod Max <1884-1968, >
Titolo	Anschauung und Begriff : Grundzuge eines Systems der Begriffsbildung // Max Brod, Felix Weltsch ; herausgegeben und eingeleitet von Claus Zittel unter Mitarbeit von Axel Pichler
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-053592-0 3-11-053719-2
Descrizione fisica	1 online resource (264 pages) : illustrations
Collana	Textologie ; ; Band 3
Classificazione	PHI016000PHI018000PHI004000
Disciplina	150.1982
Soggetti	Gestalt psychology Psychology Concepts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Das Unbestimmte der Sprache -- Editorische Vorbemerkungen zur Neuauflage -- Inhalt -- Einleitung -- Erstes Kapitel. Die vorbegriffliche Gesamtanschauung -- Zweites Kapitel. Das vorbegriffliche Urteil -- Drittes Kapitel. Die Verschwommenheit -- Viertes Kapitel. Der anschauliche Begriff (A + x) -- Fünftes Kapitel. Die höheren (A + x)-Gebilde -- Sechstes Kapitel. Relationen und Akte -- Siebtes Kapitel. Das lebendige Spiel der (A + x)-Gebilde -- Achtes Kapitel. Die Gedanken -- Neuntes Kapitel. Der wissenschaftliche Begriff -- Nachbemerkung -- Literaturverzeichnis -- Selbstanzeige -- Rezension -- Rezension -- Rezension -- Review -- Rezension
Sommario/riassunto	Brod und Weltsch charakterisieren ihr Werk als eine Art „Monographie über verschwommene Vorstellungen“. Sie zeigen, dass die von der philosophischen Phänomenologie Franz Brentanos und Husserls aufgestellten Postulate der Evidenz und genauen Beschreibung nur im Bereich der Wissenschaft statthaft sind, ansonsten aber unsere Wahrnehmungswelt von einer Vielzahl von vagen, unbestimmten, verschwommenen Sinnes- und Gedächtniseindrücken bestimmt wird, die eine empirisch arbeitende Psychologie ebenso wie die

philosophische Erkenntnistheorie mit einzufangen und ihren Funktionen zu explizieren habe. Diese Schrift ist daher ein idealer Ausgangspunkt, um ein differenzierteres Bild der epistemischen Konfiguration der Prager Moderne zu zeichnen und grundsätzlich die Möglichkeiten einer psychologischen Ästhetik auszuloten. Die Neu-Edition dieser Schrift öffnet aber auch wieder einen lange verschütteten Zugang zur Literatur der Prager Moderne, insbesondere für das Erzählwerk Kafkas. Die Edition des lange vergriffenen Werkes enthält eine Einleitung sowie ausgewählte Literatur zur Rezeption des Werks. Published in 1913 by Max Brod and Felix Weltsch, this work weaves together epistemological and perceptual psychological studies on the problem of knowledge and intuition to develop an early phenomenological aesthetics. Now presented with a detailed introduction and documents on its reception, this work will be an important source for scholars studying early 20th century philosophy, Gestalt psychology, and the Prague Circle.
