

1. Record Nr.	UNINA9910795045803321
Titolo	Markt und Macht : Der Kunsthandel im Dritten Reich // herausgegeben von Uwe Fleckner, Thomas W. Gaehtgens und Christian Huemer
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-054866-6 3-11-054930-1
Descrizione fisica	1 online resource (452 pages) : illustrations, tables
Collana	Schriften der Forschungsstelle "Entartete Kunst" ; ; Band 12
Disciplina	706.88
Soggetti	Art - Marketing Entartete Kunst
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- INHALT -- Vorwort und Dank / Fleckner, Uwe / Gaehtgens, Thomas W. / Huemer, Christian -- Preface / Nicholas, Lynn H. -- Zweifelhafte Geschäfte / Fleckner, Uwe -- Der Markt und seine Mechanismen -- »Preise spielen gar keine Rolle« / David, Géraldine / Euwe, Jeroen / Goldman, Noémie / Oosterlinck, Kim -- Quality and Authenticity in a Market under Pressure / Euwe, Jeroen / Oosterlinck, Kim -- Die Dresdner Bank als »marchand-amateur«? / Rother, Lynn -- In Frage gestellt / Hopp, Meike -- Die »entartete« Moderne auf dem Kunstmarkt -- Saboteur und Profiteur / Hoffmann, Meike -- »... out of the private possessions of New Yorkers« / Bahrmann, Nadine -- »Klees Tod war für mich der größte Schmerz« / Tiedemann, Anja -- Handel mit geraubter Kunst -- Paul Rosenberg and his Collection / Cleary, MaryKate -- Martyrs of Modern Art / Polack, Emmanuelle -- »... nicht allein mit Geschmack zusammengebrachte Einrichtungsstücke« / Weidinger, Leonhard -- Moderne zwischen Verehrung und Verfemung -- Commodities versus Connoisseurship / Lillie, Sophie -- »Neue Zeiten fordern neue Orientierungen« / Saß, Ulrike -- Bereicherung durch neue Erwerbsquellen / Langfeld, Gregor -- Free, Forbidden, Contemporary / Maynes, Erin Sullivan -- Nachtrag - Ein Erfahrungsbericht -- Warum man Lügen glaubt / Fuhrmeister, Christian -- Abbildungsnachweis -- Register

Die Geschichte des Kunsthandels im "Dritten Reich" zu schreiben, steht nicht nur aufgrund einer schwierigen Quellenlage vor besonderen Herausforderungen. Zwischen Komplizenschaft und Sabotage verstrickt sich das Handeln der Akteure in eklatante Widersprüche. Vom Alltagsgeschäft der Kunsthändler bis zum Widerstand gegen restriktive Vorschriften reicht das Themenspektrum, vom Auktionshandel bis zum Schwarz- und Schattenmarkt, von zahllosen Verbrechen nicht nur an jüdischen Sammlern und Händlern bis zum Kunstraub in den von deutschen Truppen besetzten Ländern. Kunst- und Wirtschaftshistoriker untersuchen in diesem Buch den Kunstmarkt und seine Mechanismen im Nationalsozialismus, die Rolle der Raubkunst sowie insbesondere moderner und "entarteter" Werke auf dem Kunstmarkt im "Dritten Reich".

Writing a history of art dealing in the Third Reich presents a special challenge, not only because of the difficult situation regarding source material. The actors' activities are enmeshed in outrageous contradictions involving complicity and sabotage. The range of issues includes the day-to-day business of art dealers through to the resistance to restrictive regulations, from auction trade through to black market, from numerous crimes involving not only Jewish collectors and dealers, through to art theft in countries occupied by German forces. In this book, art historians and economic historians investigate the art market and its mechanisms under National Socialism, the role of art theft and, in particular, that of modern and "degenerate" works of art in the art market.
