

1. Record Nr.	UNINA9910795008703321
Autore	Worringer Wilhelm <1881-1965, >
Titolo	Abstraktion und Einfühlung : Ein Beitrag zur Stilpsychologie / / Wilhelm Worringer ; Herausgegeben von Helga Grebing ; Mit einer Einleitung von Claudia Ohlschlager
Pubbl/distr/stampa	Munchen : , : Wilhelm Fink Verlag, , [2007] ©2007
ISBN	3-8467-4434-4
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	701
Soggetti	Art - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Vorwort / Helga Grebing -- Einleitung / Claudia Ohlschlager -- Abstraktion und Einfühlung Vorworte -- Inhalt -- Abstraktion und Einfühlung -- Naturalismus und Stil -- Ornamentik -- Ausgewählte Beispiele aus Architektur und Plastik unter den Gesichtspunkten von Abstraktion und Einfühlung -- Nordische Vorrenaissancekunst -- Benutzte Literatur -- Von Transzendenz und Immanenz in der Kunst -- Wilhelm Worringer - Lebensdaten.
Sommario/riassunto	»Daß eine Dissertation über einen Zeitraum von hundert Jahren in mehreren Sprachen fast ununterbrochen als Buch verfügbar ist, kommt sehr selten vor. Dies ist der Fall der Schrift Abstraktion und Einfühlung: Ein Beitrag zur Stilpsychologie von Wilhelm Worringer, der sie 1907 an der Universität Bern vorgelegt hatte. Der Dissertationsdruck gelangte in die Hände des Schriftstellers Paul Ernst, der, ohne zu bemerken, daß diese Arbeit nicht auf dem Buchmarkt zu haben war, eine Besprechung in der Zeitschrift »Kunst und Künstler« veröffentlichte, woraufhin sich der Piper Verlag im darauffolgenden Jahr zur Veröffentlichung entschloß. Übersetzungen in mehrere Sprachen folgten, und nur selten war das Buch nicht lieferbar. Das Verzeichnis der Namen von Schriftstellern und Künstlern, auf die das schmale Buch Einfluß ausgeübt haben soll, ist lang. Worringers Buch entstand im Augenblick des plötzlichen Aufblühens der expressionistischen Bewegung, zwei Jahre nach Gründung der Dresdner »Brücke«, und die Spuren seiner

Gedanken lassen sich nicht nur bei Emil Nolde und Ernst Ludwig Kirchner, sondern auch noch in Carl Einsteins Buch »Negerplastik« nachweisen. Der Einfluß reichte sogar weit über Deutschland hinaus nach England und in den letzten Jahrzehnten bis in die Vereinigten Staaten, wo er sich mit Tendenzen im New Criticism traf.« – Henning Ritter in der FAZ anlässlich der Neuauflage von Abstraktion und Einfühlung in Worringers Schriften.
