

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910794925103321 |
| Autore | Armes Roy |
| Titolo | Roots of the new Arab film // Roy Armes |
| Pubbl/distr/stampa | Bloomington, Indiana : , : Indiana University Press, , [2018] ©2018 |
| ISBN | 0-253-03418-3 0-253-03173-7 |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Disciplina | 791.4309174927 |
| Soggetti | Motion picture producers and directors - Arab countries Motion pictures - Arab countries Motion pictures, Arab - France |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | The international era -- Foreign influences -- The role of television -- Feature film funding mechanisms -- Francophonie -- Aid to the cinemas of the south -- A new independence -- Beur filmmaking in France -- Algeria -- Morocco -- Tunisia -- Egypt -- Lebanon -- Palestine -- Iraq -- Syria. |
| Sommario/riassunto | Roots of the New Arab Film deals with the generation of filmmakers from across North Africa and the Middle East who created an international awareness of Arab film from the mid-1980s onwards. These seminal filmmakers experienced the moment of national independence first-hand in their youth and retained a deep attachment to their homeland. Although these aspiring filmmakers had to seek their training abroad, they witnessed a time of filmic revival in Europe - Fellini and Antonioni in Italy, the French New Wave, and British Free Cinema. Returning home, these filmmakers brought a unique insider/outsider perspective to bear on local developments in society since independence, including the divide between urban and rural communities, the continuing power of traditional values and the status of women in a changing society. As they made their first films back home, the feelings of participation in a worldwide movement of new, independent filmmaking was palpable. Roots of the New Arab Film is a |

necessary and comprehensive resource for anyone interested in the foundations of Arab cinema.

| | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910797346803321 |
| Titolo | Diritto societario e crisi d'impresa // a cura di Umberto Tombari ; scritti di Giuseppe Ferri Jr. [and seven others] |
| Pubbl/distr/stampa | Turin, Italy : , : G. Giappichelli Editore, , 2014 ©2014 |
| ISBN | 88-921-5428-1 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (197 p.) |
| Collana | Quaderni CESIFIN. Nuova serie ; ; 62 |
| Disciplina | 658.406 |
| Soggetti | Organizational change - Italy Bank management - Italy Reengineering (Management) - Italy |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Includes index. |
| Nota di contenuto | cover; quartino di testa; Autori ; VERSO UN "DIRITTO SOCIETARIO DELLA CRISI"?; PRINCIPI E PROBLEMI DI "DIRITTO SOCIETARIO DELLACRISI"; I DOVERI DEGLI AMMINISTRATORI DEGLI ORGANIDI CONTROLLO E DELLA SOCIETA DI REVISIONE NELLAFASE DI EMERSIONE DELLA CRISI; EMERSIONE DELLA CRISI E INTERESSE SOCIALE(SPUNTI DALLA TEORIA DELL'EMERGING INSOLVENCY); LE COMPETENZE DEGLI ORGANI SOCIALI NELLEPROCEDURE DI REGOLAZIONE NEGOZIALE DELLACRISI; SOCI E CREDITORI NELLA STRUTTURA FINANZIARIADELLA SOCIETA IN CRISI; LA RESPONSABILITA GESTIONALE NELLA CRISI DELL'IMPRESASOCIETARIA CRISI BANCARIE E DIRITTI DEGLI AZIONISTIIndice ; volumi pubblicati |
| Sommario/riassunto | Il diritto societario ed il diritto della crisi sembrano muoversi su orizzonti paralleli e manifestano da tempo una criticita di rapporti. Sebbene la crisi d'impresa riguardi normalmente gli enti organizzati in forma di societa, il diritto riformato delle crisi sostanzialmente ignora questa dimensione; analogamente, il diritto societario non prevede alcuna particolare disciplina delle compagini che si approssimano o |

comunque versano in uno stato di crisi. Numerosi e complessi sono invece i problemi di ""diritto societario della crisi"" che chiedono una soluzione all'interprete. A titolo esempl
