

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISOBSOBE00034651 |
| Titolo | 12: Ruth Esther / versione, introduzione, note di Sofia Cavalletti |
| Pubbl/distr/stampa | Cinisello Balsamo, : Edizioni paoline, 1975 |
| Edizione | [2.ed] |
| Descrizione fisica | 85 p. ; 18 cm |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910794849403321 |
| Autore | Lutzeler Paul Michael |
| Titolo | Hermann Broch und die moderne : roman, menschenrecht, biographie /
/ Paul Michael Lutzeler |
| Pubbl/distr/stampa | Paderborn, Germany : , : Wilhelm Fink Verlag, , [2011]
©2011 |
| ISBN | 3-8467-5101-4 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Classificazione | 18.09 |
| Disciplina | 801.95 |
| Soggetti | Criticism |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Preliminary Material -- Broch Lesen – Wozu? -- Pasenow Oder die
Angst vor der Moderne -- Die Schlafwandler und Thomas Manns der
Zauberberg -- Aus der Luft Gegriffen: Komödie der
Weltwirtschaftskrise -- Zweifel als Grundimpuls der Moderne -- Broch
und die Moderne Malerei -- Psychische Selbstbiographie: Broch in
ANALYSE bei Paul Federn -- Der Sohn Armand: Erziehung in der
Wirtschaftskrise -- Brochs Transatlantische Korrespondenz: Ruth
Norden und Annemarie Meier-Graefe -- Brochs Freundschaften im Exil: |

Sommario/riassunto

Die Ethik der modernen Literatur besteht nach Hermann Broch in ihrer Erkenntnisleistung, die wiederum nur mittels neuer Formen zu erbringen ist. Brochs Beiträge zum modernen Roman und Essay sowie seine Briefe sind Dokumente dieses ethisch-ästhetischen Prinzips. Hermann Broch ist einer der prominentesten Vertreter des modernen europäischen Romans. In dem 1933 erschienenen Essay »Das Böse im Wertsystem der Kunst« entwickelte er eine Theorie der modernen Literatur, die besagt, dass ihre Ethik sich in ihrer Erkenntnisleistung zeige, d.h. in der Fähigkeit, neue Realitäten aufzudecken. Dies wiederum sei nur durch neue Formgebungen zu erreichen. Im Exil fordert der Ethiker Broch, dass der Schriftsteller sich als Intellektueller an den Diskussionen über die innergesellschaftlichen wie außenpolitischen, die sozialen wie die menschenrechtlichen Fragen der Zeit beteiligen müsse. In diesem Band werden Brochs Romantrilogie »Die Schlafwandler« und seine Komödie »Aus der Luft gegriffen« als politisch-wirtschaftskritische Werke interpretiert. In seinen Essays zeigt er sich als Analytiker der Moderne überhaupt, ihrer Religionskrise, ihrer Malerei (Cézanne, Van Gogh, Picasso), der Psychologie der Freud-Schule, der Demokratie und der Menschenrechte. In seinen Briefen kommt die praktische Seite seiner Ethik zum Tragen: sein Informationshunger sowie seine legendäre Hilfsbereitschaft.
